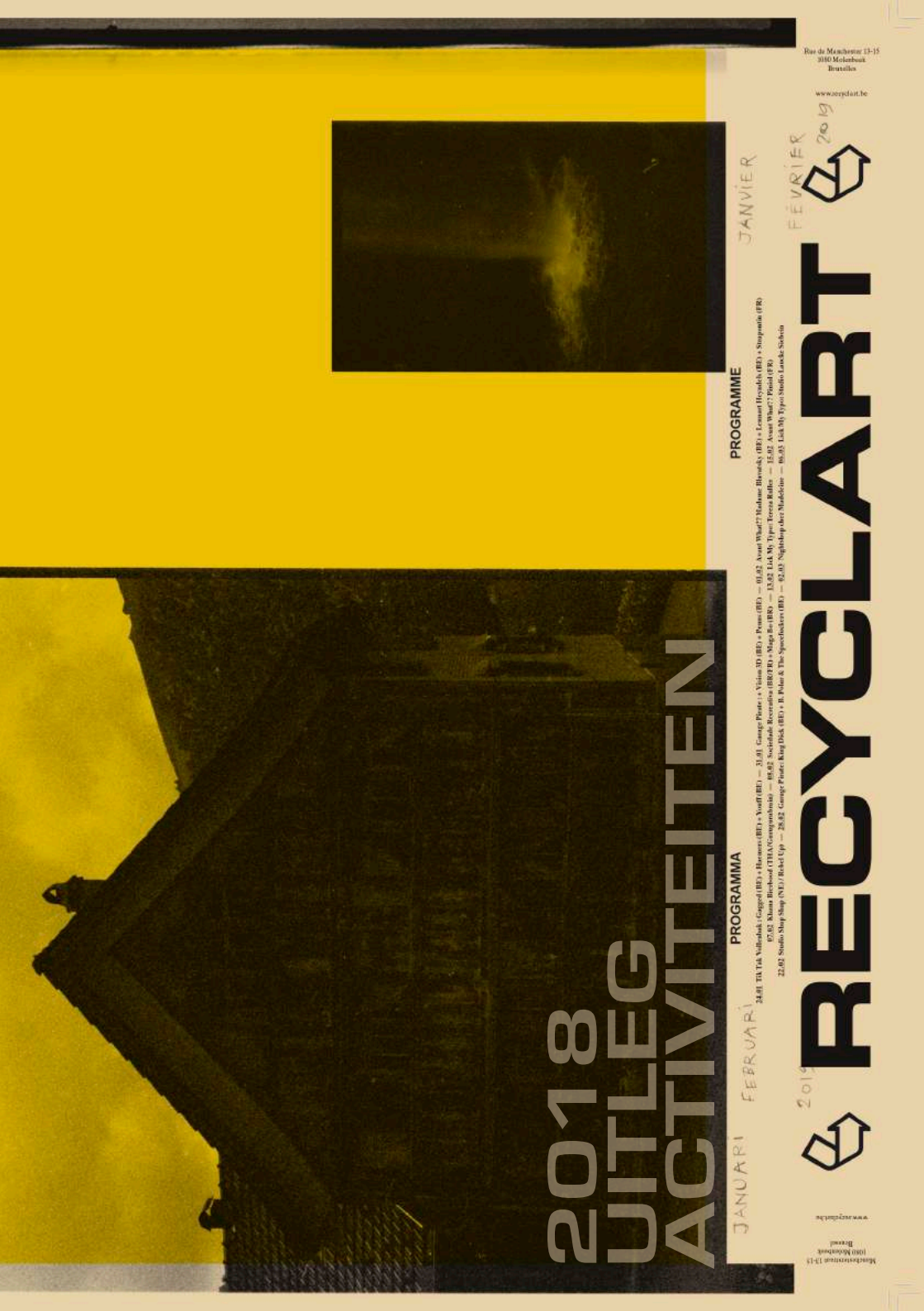




2018 DIT LEG ACTIVITEITEN

JANUARI

FEBRUARI

PROGRAMMA

24.01 TIL VAK Veldhuis (BE) • Brouwer (BE) • Vooft (BE) — 21.01 Gangs Prints • Vision 3D (BE) • Pons (BE) — 01.02 Avant What? Kadane Brouwer (BE) • Lemaitre Houdou (BE) • Stoppani (FR)
03.02 Shana Brouwer (FR) • Brouwer (BE) • Brouwer (BE) — 03.02 Lick My Typo: Tessa Brouwer — 15.02 Avant What? Kadane Brouwer (BE) • Lemaitre Houdou (BE) • Stoppani (FR)
22.02 Studio Sharp Sharp (NL) • Brouwer (BE) • Brouwer (BE) — 28.02 Gangs Prints • Vision 3D (BE) • Pons (BE) — 01.03 Lick My Typo: Tessa Brouwer

PROGRAMMA

JANVIER

FÉVRIER



2019



www.recyclart.be

Rue de Manchester 13-15
1050 Molenbeek
Bruxelles

Molenbeek
1050 Molenbeek
Bruxelles
www.recyclart.be

INTRODUCTIE

KUNSTENCENTRUM

1. Januari/Februari 2018
2. Eind Februari : De Breuk
3. Manchesterstraat 13-15, 1080 Molenbeek

VITRIN 21 / THE REPLICA

BUURTWERK

RECYCLART FABRIK

1. Algemeen
2. Klantenorders
3. Eigen Productie en Projectoproepen
4. Opleidingen

BAR RECYCLART

BEDANKT

RECYCLART 2018

ANNUS HORRIBILIS!

Ongetwijfeld was 2018 één van de donkerste jaren in het bijna twintigjarige bestaan van Recyclart: eind februari hebben we onze vaste stek in het station Kapellekerk moeten verlaten zonder te weten waarheen.

Echter: never waste a good crisis! In de diepste dalen fonkelt altijd weer een lichtje. Na enkele lange maanden zoeken gaf het Brusselse gewest ons een grote site (oude drukkerij) ter beschikking (aanvankelijk voor 4 jaar). De drie pijlers van Recyclart, die de combinatie tussen sociale economie en cultuur mogelijk maken, zullen wederom onder hetzelfde dak te vinden zijn : het **Kunstencentrum**, de **BAR** en de hout- en metaalwerkplaatsen van **Recyclart FABRIK**. Langzaam herrijzen we uit onze asse.



KUNSTENCENTRUM

1. JANUARI / FEBRUARI 2018

Dit was een verderzetting van ons beproefd programma met nightlife coproducties (Endless uit Brussel, Oops Wrong Planet uit Gent en Slagwerk uit Leuven). Hier moesten we vaststellen dat de Brusselse connectie (Endless) veel meer volk lokte dan het geval was bij de twee andere coproductanten. Leuven en Gent bleken nog mentaal iets te veraf te liggen voor het publiek. Jammer maar we blijven aan die kar trekken.

19.01 Deviate presents Alessandro Adriani, Drvg Cultvre & more

02.02 Slagwerk: Celestial Trax / Dis Fig / Unix

16.02 Oops Wrong Planet presents DJ Sotofett all night

23.02 Madensuyu Album Release + Spookhuis

24.02 NON STOP #3

De Ex Vitro-events (met gratis concert) werkten niet goed. Het hele concept van ex vitro, dat ontstaan was toen Recyclart 3 ateliers had en er op de laatste donderdag van de maand een fel bezochte vernissage was met liveconcert bleek te verwateren nu we nog maar één galerij hadden. Dit concept was ongetwijfeld aan herziening toe.

25.01 Ex Vitro: Expo+Resto+Concerts Alpha Whale/Galakтика/Dash

18:00 | Brussel - Kapellekerk | FREE

22.02 EX VITRO : Butcher Boogie + Zombie Crows + RESTO + EXPO

18:00 | Brussel - Kapellekerk | FREE

In de reeks 'Avant What' was er het druk bewoonde soloconcert van gitaaricoon Fred Frith. Een vaste waarde binnen de avantgarde.

15.02 Fred Frith Solo

21:00 | Brussel - Kapellekerk | 10€

OP 10 februari hielden we voor het eerst sinds 5 jaar een concertavond met het zwaardere gitaarwerk: skatepunk. Een goede ervaring en meteen een kickoff van concerten in de zwaardere gitaargenres (punk, metal, deathmetal ...) later op het jaar o.a. tijdens de 'Garage Pirate'. Er is weer plek in Recyclart voor de gitaarbeulen onder ons.

Een nieuw concept waar skateboarden en de hardere genres (Punk, Hardcore, Garage...) centraal staan!

10.02 TRAINWRECK #1: Sects Tape + Sunpower + Wangedrag DJ's

Brussel - Kapellekerk | 19:00 | FREE



RECYCL ART

2. EIND FEBRUARI : DE BREUK

De aangekondigde muzikale slotmarathon van 36 uren werd na 7 uur abrupt onderbroken door de politie en we moesten alles stopzetten terwijl een duizendkoppig publiek luidkeels 'Merci Recyclart Merci!' stond te roepen. Er werd al voor minder een traan geplengd.

25.02>26.02 CHPL 36 BRSXL

FREE | NON STOP | STATION BRUSSEL-KAPELLEKERK

Het is in de geest van Recyclart te vertrekken, niet met een zucht, maar met een explosie.

Na 20 jaar in dit station doen we haar eer aan met een 36 uur durend festijn van muziek en samenzijn. Het DNA van Recyclart is onherroepelijk verweven met deze plek en in deze laatste uren brengen we samen met u en iedereen die hier een deel van uitmaakt hulde aan onze eigen navelstreng. Kapellekerk zal daveren op de grondvesten die wij straks achterlaten. Een laatste langgerekte tango vol welgemikte ogenblikken voor het hier morgen weer donker wordt. Als de muren konden spreken...

Wat volgde: 4 dagen gedwongen verhuizing in de vrieskou uit een plek waar we 20 jaar gewerkt hadden. Het werden 12 vrachtwagens infrastructuur en herinneringen. Wat volgde: depressie en zoektocht naar een nieuwe plek.

We besloten om een plek te zoeken waar de drie steunpijlers van Recyclart (Kunstencentrum, Restaurant en werkplaatsen voor hout en metaal) weer konden samengebracht worden. Al snel bleek dat er in 1000 Brussel GEEN plaats was voor een project van dergelijke omvang.

Na zoektochten in Anderlecht, Kuregem, Laken kregen we in mei de uitnodiging van het gewest om naar een site in Molenbeek te komen kijken. Onmiddellijk werd het potentieel duidelijk: een uitnodigende binnenkoer (idem als het plein voor het station Kapellekerk) als interface met de buurt en als restauranterrass met een grote hangar voor de activiteiten en de werkplaatsen. Vreselijke staat wel: het regnt binnen, geen electriciteit, verwarming, toiletten etc etc .. Het werd onkruid wieden en ratten jagen om zo snel mogelijk op de nieuwe stek actief te zijn en het publiek duidelijk te maken dat we op deze plek verder zouden bestaan. We namen de beslissing om eerder op de nieuwe plek kleine activiteiten op te starten dan eerst nog elders een zaal te huren.

Wat wel op verplaatsing kon doorlopen in onze programmatie: de lezingen rond architectuur en stedenbouw, de lezingen rond fotografie, de buurtactiviteiten (Radio Marol, de Cracks daklozen rond het Centraal Station ..). Wat betreft de buurtactiviteiten: langzaam verkennen we in Molenbeek via de actoren in de wijk de mogelijkheden en bouwen we een nieuw netwerk buurtbewoners en activiteiten uit. De wijkantenne (WAQ) op het Liverpoolplein is een belangrijke plek en eerste projecten beginnen te rijpen (radiointerviews door kinderen met de autohandelaars uit de buurt, werken met de Roma in Molenbeek ..).

EXTRA FORT : Lezingen rond Fotografie

Het project bestaat uit conferentie-avonden rond fotografie. Twee fotografen worden uitgenodigd om elk een uur lang hun werk te presenteren. Dit jaar hebben we ook curatoren, redacteuren of grafische ontwerpers geïntegreerd die nauwe banden hebben met de wereld van de fotografie.

Net als de fotografen kregen ze de kans om een uur lang te praten over hun praktijk en hun passie voor beelden. Deze sprekers kwamen uit heel Europa en lieten ons zien hoe de verschillende praktijken in Italië, Engeland, Duitsland, de Oost-Europese landen worden toegepast.... Deze conferenties zijn ook een gelegenheid om fotografen te ontdekken die niet zozeer in de schijnwerpers staan, maar waarvan het onderzoek vernieuwend of specifiek is. De aanwezigheid van de kunstenaar geeft het publiek ook de mogelijkheid om de persoon live te ontmoeten en met hem of haar ter plaatse te interageren. Het presentatiesysteem zorgt voor een eenvoudige wisselwerking tussen de sprekers en het publiek.

In 2018 werden 21 avonden georganiseerd. Eerst in onze zaal in Brussel-Kapellekerk, maar vanaf maart, na de verhuizing, hebben we partners gevonden die het project hebben gehost. Conferenties werden gehouden in de Tipi Bookshop in St Gilles, in de Botaniek, in Pinguin Art Space, etc in het eerste deel van het jaar tussen maart en mei. In september, nog steeds niet op een vaste plaats, hebben we gekozen voor een samenwerking met CFC Editions op het Martelaarsplein, die de avonden in de boekhandel huisvestten. Op 18 oktober hielden we onze eerste avond in Molenbeek.

Het publiek varieerde van 10 tot 80 personen. Gemiddeld waren er 50 mensen aanwezig tijdens deze avonden, een niet verwaarloosbaar aantal voor dit soort evenementen, ook gezien de keuze fotografen te introduceren in plaats van te surfen op de golf van populairdere fotografen.

24.01 Extra Fort: Tom Mrazauskas (DE) + Lewis Bush (UK)

Recyclart Kapellekerk | 3€

01.02 Extra Fort: Massimiliano Tommaso Rezza / Margo Ovcharenko

Recyclart Kapellekerk | 3€

08.02 Extra Fort: MH Froslev + Virginie Rebetez

Recyclart Kapellekerk | 3€

28.02 Extra Fort: Julian Baron + Sarah Lowie

Recyclart Kapellekerk | 3€

17.03 Extra Fort Filippo Menichetti + Krzysztof Candrowicz

Botanique | 3€

27.03 Extra Fort: Gilles Roudière & Klavdij Sluban

Botanique | 5,50€ (combinatie-avond met film)

28.03 Extra Fort: Olga Cafiero & Elena Anosova

Botanique | 3€

05.04 Extra Fort: Dmitry Lookianov & Natasha Caruana

Tipi Bookshop | 3€

11.04 Extra Fort: Miia Autio + Gaia Kaboukos

Pinguin | 3€



FUSEUM VAN DE MOTOGRAFIE VAN BRUSSEL Mobiel Fotografiemuseum

03.05 Extra Fort: Sybren Vanoverberghe & Daniel Mayrit

Tipi Bookshop | 3€

16.05 EXTRA FORT Diego Ballestrasse (ARG/ESP) + Valeria Cherchi (IT)
+ concert d'Avec le Soleil (CAN)

Le Vecteur, Charleroi | 4€

17.05 Extra Fort: Diego Ballestrasse & Valeria Cherchi
Centrale for Contemporary Art | 3€

21.09 EXTRA FORT : THOMAS SEELIG - HERTTA KIISKI

Maison CFC | 5€

25.09 EXTRA FORT : SIMONE SAPIENZA & VALENTINA ABENAVOLI

Maison CFC | 5€

06.10 EXTRA FORT : KERSTIN STREMMEL - AYMERIC FOUQUEZ

Maison CFC | 5€

18.10 EXTRA FORT : PANTALL LAUWERS ALVAREZ PRIGNOT.

Recyclart, Manchesterstraat 13-15, B1080 | 3€

19.10 EXTRA FORT : MAGALI JAUFFRET - GUILLAUME HERBAUT

Maison CFC | 5€

15.11 Extra Fort: SALVATORE VITALE & TIM CLARK

Maison CFC | 5€

24.11 Extra Fort: CLAUDIO GOBBI - DANIELE LUIGI

Maison CFC | 5€

29.11 Extra Fort: PAOLO CIREGIA + THE COOL COUPLE

Recyclart, Manchesterstraat 13-15, B1080 | 3€

30.11 Extra Fort: ALEJANDRO ACIN + LUA RIBEIRA

Recyclart, Manchesterstraat 13-15, B1080 | 3€

Het initiele project van het Fotomuseum, dat zijn naam moest veranderen, zette zijn reizen door de straten voort en werd geëxporteerd naar het buitenland. Er zijn meer dozen gemaakt en meer dan 120 Belgische fotografen hebben nu een eigen doos met hun werk. Na een interventie in de Hangar in Brussel in januari en de Vecteur in Charleroi, vertrok het in februari naar het CNA in Luxemburg, de Koninklijke Academie van Antwerpen, de Biennale de Photographie de Liège, het fotofestival van Lodz in Polen, het Fomu Antwerpen voor de opening van een tentoonstelling in juni, op de fotografiebijeenkomsten in Arles voor de professionele week in het kader van de Belgische avond en in september werd het project door CO Berlin uitgenodigd voor een presentatie bij de opening van de Europese Maand van de Fotografie (EMOP) en op het Parijse Fotofestival in Le Bal, een toonaangevend centrum voor hedendaagse fotografie.

Het publiek voor deze performance is moeilijk in te schatten. De duur van de interventies varieert van 3 uur tot 6 uur. De schatting is meer dan 150 personen per evenement of zelfs meer.

Dit project is een groot succes en is stilaan welbekend onder de fotografen. Het biedt de mogelijkheid om buiten de galerijcontext een breder publiek aan te spreken. We installeren het Fuseum op plekken met veel passage in de stad en tonen zo de beelden aan al wie komt kijken. Enkele namen van fotografen met een eigen doos: Max Pinckers, Lara Gasparotto, Vincent Delbrouck, Colin Delfosse, France Dubois, Franky Verdickt, Thomas Nolf, Titus Simoens, Ophélie Friberg en Simon Dardenne.....

GREETINGS FROM

Lezingen rond architectuur en stedenbouw

Recyclart nodigt internationale architecten, designers en ruimtelijke denkers uit om hun visie, werk- en leefomgeving met ons te delen. Dit jaar hebben we nog één lezing kunnen houden op onze stek in het station, daarna zijn de lezingen – die al vastgelegd waren – een noodgedwongen nomadisch bestaan gaan lijden tot ook zij aan het einde van het jaar in Molenbeek konden landen.

21.02 GREETINGS FROM PALESTINA by AAU ANASTAS

20:30 | 3€ | Recyclart-Kapellekerk

Het was een zeer mooie conferentie en werk, doordrongen van poëzie en consistentie, ondanks of gedragen door de zeer moeilijke politieke context van het Palestijnse isolement. De laatste van de architectuurconferenties in het station van Kapellekerk, een paar dagen voor de verhuizing... Publiek: 70 personen

21.03 GREETINGS FROM BARCELONA by FLORES Y PRATS

20:30 | Les Ateliers Claus | FREE

Een volle zaal voor de eerste extra muros architectuurconferentie. Zeer goed ontvangen in Les Ateliers Claus, voor een zeer interessante conferentie door Meester Ricardo Flores die het hele publiek twee uur lang in spanning hield.

Een geweldig moment! Publiek: 120 personen

09.05 GREETINGS FROM SEOUL by Laurent Pereira (CHAE PEREIRA)

20:30 | 3€ | Faculteit Architectuur ULB La Cambre Horta, Flageyplein - 1050 Brussel

Een conferentie in La Cambre, maar in een te groot auditorium voor dit formaat, wat een gevoel van een lege ruimte gaf. Goede conferentie, maar een avond zonder de «ziel» die we meestal in onze andere conferenties voelen. De gastarchitecten zijn bekend in Seoul, maar onbekend hier, wat niet heeft bijgedragen aan het aantrekken van veel volk.

14.06 GREETINGS FROM LIQUID CITY by WORK AC: AMALE ANDRAOS + DAN WOOD

20:00 | FREE | In Brugge, op een drijvend paviljoen (gerealiseerd door Selgascano, ES), als onderdeel van een samenwerking tussen Recyclart en Triennale Brugge.

Een zeer mooie avond en conferentie «all in pink» in Selgascano's intieme en zeer succesvolle paviljoen. Een conferentie in het verlengde van het thema van de Triennale, met fascinerende sprekers. Publiek: 40 personen (beperkte capaciteit in dit paviljoen)

24.10 GREETINGS FROM VIENNA by Hermann Czech

20:00 | 3€ | Recyclart, Manchesterstraat 13-15, B1080

De eerste conferentie op de Manchester 13-15 site, die op dit moment nog niet echt ingericht is. Deze conferentie werd gehouden op de eerste verdieping van het huis aan de straatkant. Intieme sfeer en beperkt comfort, maar het publiek is aanwezig, om te luisteren (volle zaal) naar deze grote Veense meester, auteur van verschillende boeken die in het veld bekend zijn en een nauwkeurig en een beetje aytisch werk. Een mooie avond en ontmoeting met deze geweldige heer, op een zeer informele plek en in een zeer informele vorm. Publiek: 60 personen

27.11 GREETINGS FROM BEIJING by James Shen, People Architecture Office

20:00 | 3€ | Recyclart, Manchesterstraat 13-15, B1080

De tweede conferentie in Molenbeek, deze keer in het toekomstige bar-restaurant, in een aangename en uitnodigende opstelling. Een heel mooie lezing van een enthousiaste en interessante architect. Mooie avond en uitwisseling met het publiek. Publiek: 50 personen

12.12 GREETINGS FROM GLF CITIES by DAVIDE PONZINI

20:00 | 3€ | Recyclart, Manchesterstraat 13-15, B1080

Deze conferentie werd ook gehouden in het toekomstige Recyclart bar-restaurant. Een interessante conferentie over de Golfsteden, maar toch iets te academisch. Veel uitwisselingen met het publiek, beperkt maar gepassioneerd door het onderwerp. Publiek: 40 personen



3. MANCHESTERSTRAAT 13-15 1080 MOLENBEEK

Voor het eerst sinds 9 jaar: GEEN zomerfestival Holidays wegens geen infrastructuur. Het heeft nog geduurd tot augustus vooraleer we een voorlopige vergunning van de brandweer hadden om in de binnenkoer (de gebouwen mochten nog niet opengesteld worden voor publiek) activiteiten te organiseren.

Het werd een nieuw begin.

Naar analogie met onze zomerprogrammatie in de voorbije jaren mikten we op een vaste regelmaat: activiteiten op woensdag, donderdag en vrijdag. Elke woensdagavond een slechte film (horror, women prison camp movies, gore etc), elke donderdag van 19.00 tot 22.00 uur djsets (én onze publieke broodoven 'Pain Publik') en vrijdag liveconcerten. Het werden de 'Manchester Courtyard Sessions'.

Het was niet makkelijk om het publiek duidelijk te maken dat we onze activiteiten in Molenbeek verder gingen zetten. We programmeerden djsets van Brusselse dj's (Darko, AAAguilAAA, Pute d'Acier...) die in het verleden bewezen hadden makkelijk driehonderd mensen te trekken: in de nieuwe locatie kwamen er amper 30 personen opdagen!!!! Het werd gauw duidelijk dat we elk lid van ons publiek en onze 48.000 facebookfans weer voor ons moesten winnen. Nobody said it would be easy.

We gingen doelbewust elke week een ander deelpubliek aanspreken via de programmatie om op die wijze een zo breed mogelijk spectrum van ons publiek te bereiken: een week hiphop, een week jazz, een week niet westerse muziek, een week drum 'n bass, een week dub ... De meest succesvolle avond in de 'Courtyard Sessions' was de avond met een Egyptische (Praed) en een Irakese band (Babylon trio): eindelijk weer een zweem van ambiance en zo'n kleine 150 personen. Zou het dan toch lukken?

30.08 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Bat + DJ Pute Acier
31.08 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Drache Musicale + Rayon D' Soleil
06.09 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Darko + Bat
07.09 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Nixie + Charlotte Pépé
13.09 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Bat + Boytoy
14.09 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Don Kapot Live + Rayon D' Soleil
20.09 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Bat + Crapulax
21.09 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Rebel Up + Charlotte Pépé
27.09 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Bat + Dj Lovepills
28.09 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Vieux. LIVE + DJ Jack Ricosac
04.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Aguila + Bat
05.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Get Fuzzy Live / Raoul From Seoul / DJ Infinite Apollo
11.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Bat + Darko
12.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Capitol K LIVE + DJ The Wild
18.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Bat + Strictly Jungle
16.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Rebel Up Records Album Release
Night w/ Babylon Trio & Praed
19.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Urban Jazz LIVE + DJ Leblanc
25.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Bat + Dimitri Runkkari
26.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS: Richard Comte Shamballa
Orchestra LIVE + DJSet John Dark
31.10 MANCHESTER COURTYARD SESSIONS GRAND FINALE:
Brocante + Vinyl Market + Mauvais Movie + Klinik Du Dr Poembak Live + Djset Ben Nidrev

17:00 OPEN + BBQ

17:00>22:00 MUZIEK

Manchesterstraat 13-15, 1080 Molenbeek

FREE

+ HET UUR VAN DE SLECHTE FILM

Elke woensdag van 29.08.18 > 31.10.19 | FREE

SICK / SLEAZY / GRINDHOUSE / XPLOITATION / HORROR / BIKER / SOFT & MEDIUM PORN ETC. OP DE BINNENKOER.

+ PAIN PUBLIK: BROODWORKSHOPS / ATELIERS PAIN

Elke vrijdag van 14.09>26.10 | 18:00>22:00 | FREE

De enige echte publieke broodoven die we sinds 2010 roodgloeiend stoken met uw goodwill! Kom elke vrijdag bakken in onze broodoven op de binnenkoer.

Na de zomeractiviteiten (augustus, september, oktober) kregen we de voorlopige vergunning van de brandweer om voor een publiek van maximum 120 personen evenementen te organiseren in twee kleine gebouwen van de site. De enige volumes die enigszins verwarmd konden worden.

We namen de beslissing om – gezien de nieuwe plek ook voor een deel een nieuwe programmatie met zich ging meebrengen – voor het eerst ook een nieuwe grafisch vormgever in dienst te nemen. Nieuwe visuele identiteit was nodig om de veranderingen aan te geven.

Nieuwe concepten: metal en punk in 'Tik Tak Vollen Bak' en de laatste donderdag als Garage Pirate met openstudio's/expo's van de masterstudenten fotografie St. Lukas. Om kleine deelpublieken van verschillende artistieke disciplines te bundelen en zo op 1 avond toch een grotere massa volk in huis te hebben, ontwikkelden we het concept 'Apreski': concerten, Tarotkaarten lezen, fotografiepresentaties en vuurmanden met Glühwein in de binnenkoer. Het leek het begin van iets nieuws. Op de laatste Apreski (14 december) stal de 'brandende' Audi 80 van Joris Van De Moortel de show, gevolgd door een concert van Monique Sonique.

30.11 APRESKI

20:30 | Film FREE – Concert 6€ | Manchesterstraat 13-15, Molenbeek

Film Cinemaximiliaan "UNDOCUMENTED LOVE"

+ **Concert: Nathan Daems Quartet (Be)**

+ **DJSET Somalisch/ien**

+ **Non Stop Tarot Marseillais par/door Circé Deslandes**

07.12 APRESKI

20:00 | Concert FREE – Extra Fort 3€ | Manchesterstraat 13-15, Molenbeek

Extra Fort: PANOS KEFALOS (Gr) + ILIAS GEORGIADIS (Gr)

+ **Concert LEMONES (B)**

+ **Non Stop Tarot Marseillais par/door Circé Deslandes**

08.12 Laboratoire : Ypsos, Crapulax, Smimooz & guestst

20:30 | 7€ | Manchesterstraat 13-15, Molenbeek

14.12 APRESKI

20:30 | 6€ | Manchesterstraat 13-15, Molenbeek

Concert/performance: JORIS VAN DE MOORTELE (Be)

+ **Concert/Album Release: MONIQUE SONIQUE (David Chazam / Ingrid Heiderscheidt)**

+ **Non Stop Tarot Marseillais par/door Circé Deslandes**

De reeks traditionele niet-westerse muziek kende een hoogtepunt met het concert van het Georgisch a capella ensemble 'Iberi'. Voor een klein maar fijn publiek zongen ze met een intimiteit die je nooit in de grote zalen zal vinden en daarna met bier rond de vuurmanden. Molenbeek leek heel even Tbilisi.

11.12 Concert: IBERI (GE)

20:30 | 6€ | Manchesterstraat 13-15, Molenbeek

Het wereldje van de fanzines en micro-uitgeverijen en onduidelijke grafische collectieven nam twee dagen onze site over tijdens de informele beurs voor grafiek 'Eat My Paper'.

01+02.12 Happening/expo: EAT MY PAPER

14:00>22:00 | Manchesterstraat 13-15, B1080 | FREE

De reeksen 'Avant What' & 'Haunted Folklore' gingen ook verder.

05.12 Concert: JONAH PARZEN-JOHNSON (US)

20:30 | FREE | Manchesterstraat 13-15, B1080

Baritonsaxofoon uit Brooklyn vervlochten met analoge synthesizers in een spookachtige solo-performance.

06.12 Concert: MÂÄK 20 JAAR/ANS 'Back to the Roots'

20:30 | 6€ | Manchesterstraat 13-15, B1080

Cocktail van ongeëvenaarde jazz improvisaties, magnetische trance en rauwe rockriffs door een all-star formatie!

Met deze cocktail aan activiteiten bouwden we langzaam verder om eind december vast te stellen dat we langzaam positief evolueerden in de kleine betalende hoeveelheden publiek. We probeerden ook stilletjes aan onze nieuwe plek verder te activeren met nieuwe expositie/residentie – formats zoals bijvoorbeeld Etalage Tactile.

ETALAGE TACTILE

Eind 2018 proberen we een nieuwe presentatiebeleving uit met een bezetting van 3 ruimtes in het huis in ons nieuwe kantoor in Molenbeek. Het doel is het publiek in staat te stellen de creatieve processen van de kunstenaars van zo dichtbij mogelijk te ervaren door middel van performances en tentoonstellingen van hun werk, in de actieve aanwezigheid van de kunstenaars zelf. Voor deze eerste date in december nodigden we Kasper De Meulemester, het duo Thibault Tourmente en Antonio Jimenez Saiz en Mathieu Verso uit.

07.12>21.12 BEFORE THE MOON FALLS

Expo van het collectief En Silence in onze Hangar.

FREE | wo>zo 16:00>19:00 | Manchesterstraat 13-15, Molenbeek

14.12+15.12 WORKSHOP Ellentriek (Constant vzw & Q02)

Workshop: knutsel je eigen analoge muziekinstrumenten

10:00>17:00 | Free, maar inschrijven verplicht | Manchesterstraat 13-15, B1080

Een onderdeel van de jaarlijkse programmatie dat onverstoord zijn gang kon gaan omdat het plaats vindt in de Brigittinenkapel is het tweedaags festival rond 'vroeger' muziek en 'avantgarde': 'Urban Rituals'. De middeleeuwse punk van het collectief 'Hart Brut' met draailier en de zang van Cocanha waren het hoogtepunt samen met de heerlijk ongeschoolde mannenstemmen uit Sardinië 'Tenores di Orgosolo'.

23.11 + 24.11 URBAN RITUALS FESTIVAL

19:30 | Les Brigittinnes | 8€ = 1DAG / 12€ = 2DAGEN

23.11 RHODRI DAVIES (UK) Solo harp + ROMAIN BAUDOIN (F) Hypnotische middeleeuwse metal draailier en woestijnse guitardrones van Hart Brut Toulouse + D'EN HAUT (F) Middeleeuwse drum 'n bass uit Gascogne

24.11 RHODRI DAVIES (UK) solo harp + BAUDOUIN DE JAER (BE) Live komungo soundtrack op film+ TENORES DI ORGOSOLO (I) Vijfkoppig live a capella koor uit Sardinië

Een eerste hoogtepunt in de buurtwerking en de samenwerking met de wijkantenne was de komst van Sinterklaas: de brave man kwam op een boot op het kanaal (!) in Molenbeek aan en trok zo maar eventjes 200 kinderen naar onze binnenkoer.

Onze broodoven bakte speculaas en de namiddag sloot af met een concert van 'Bert en de Bomma's'. Ter afsluiting een geruststellend bericht: er waren GEEN stoute kinderen bij!

05.12 SINTERKLAAS

15:00 | FREE | Manchesterstraat 13-15, B1080

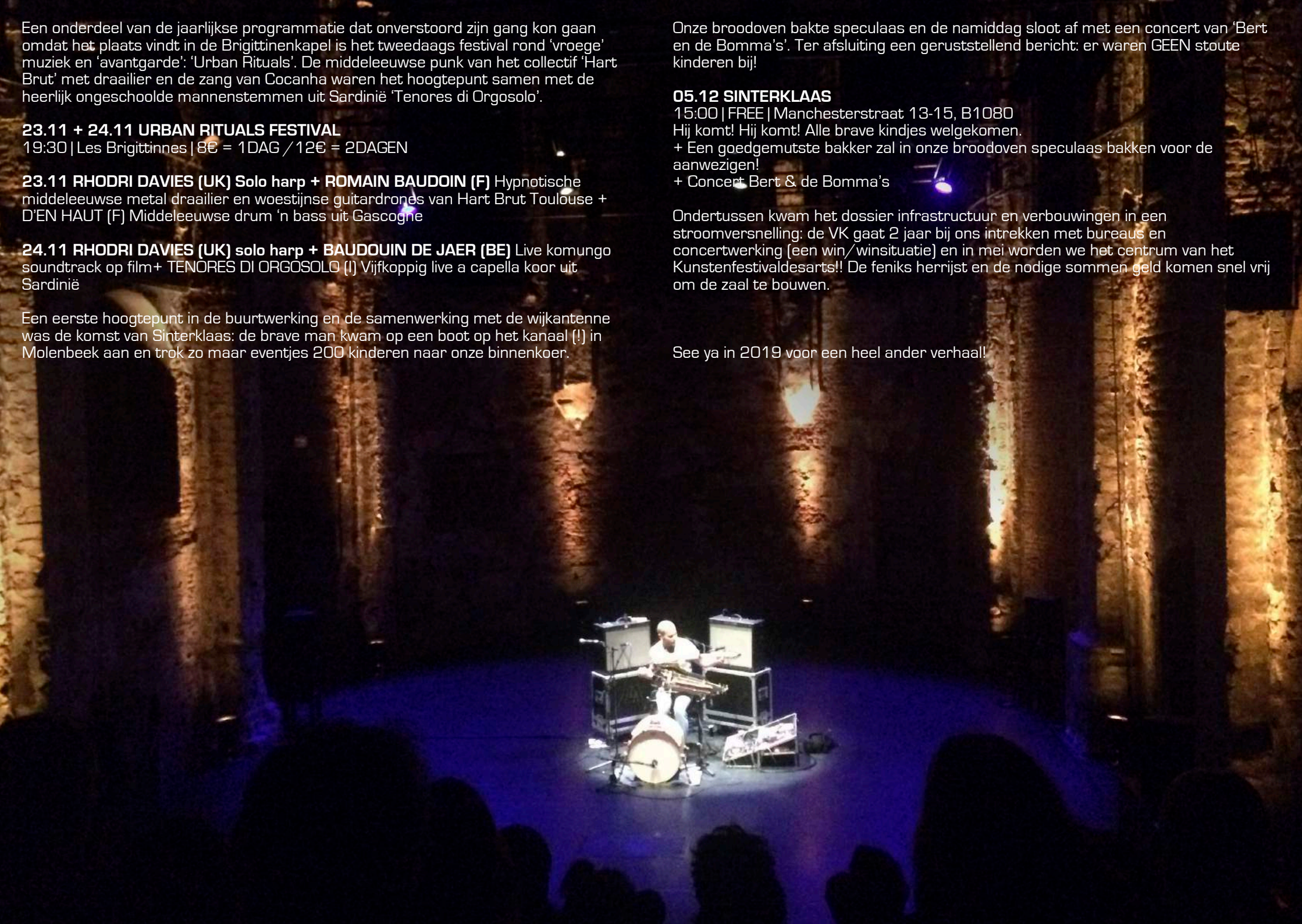
Hij komt! Hij komt! Alle brave kindjes welgekomen.

+ Een goedgemutste bakker zal in onze broodoven speculaas bakken voor de aanwezigen!

+ Concert Bert & de Bomma's

Ondertussen kwam het dossier infrastructuur en verbouwingen in een stroomversnelling: de VK gaat 2 jaar bij ons intrekken met bureaus en concertwerking (een win/winsituatie) en in mei worden we het centrum van het Kunstenfestivaldesarts!! De feniks herrijst en de nodige sommen geld komen snel vrij om de zaal te bouwen.

See ya in 2019 voor een heel ander verhaal!



VITRIN 21 / THE REPLICA

Vitrin 21: We hielden nog enkele fotografietentoonstellingen in onze kleine vitrinruimte en buiten voor het station van Brussel-Kapellekerk.

29.11.17>29.01.18 EXPO Galerie Josey Dakota : Foto Collage Photo Jeroen De Wandel
Buiten | FREE

12.01>02.02 6MM FOTO EXPO PHOTO : Nicolaj Verheyen / Farida Lemeatrag / Hans Provoost / Heidi De Meulemeester / Herman Van Laere

EXPO Photo Masters Luca School of Arts

In februari en maart vullen de Masters Fotografie van Luca School of Arts onze Vitrin21 met hun beelden en verhalen.

08.02>10.02 Soetkin De Backer

15.02>17.02 Jonas Minnaert

22>24.02 Ugo Woatzi + Melvin Podolski

Na de verhuis hebben we "The Replica" gebouwd: een installatie ontworpen en gefabriceerd door Recyclart FABRIK (in recordtempo) om de voorziene tentoonstellingen in de Vitrin 21 in Kapellekerk toch te laten doorgaan. Gedreven door respect voor de uitgenodigde artiesten en door nood aan poëtisch verzet is THE REPLICA de extra muros vertaling van de ruimte en de sfeer van Vitrin 21. Deze extra muros installatie vond zijn plaats in de WTCI toren door hulp van en samenwerking met Up4North & IABR in de noordwijk. THE REPLICA was een van de "genodigden" van de IABR in WTC.

In The Replica hebben twee tentoonstellingen plaatsgevonden: **Wesley Meuris** was de eerste artiest om deze REPLICA in te wijden. Zijn tentoonstelling «**UrbanModel_index**», georganiseerd in het kader van en met de Triënnale Brugge 2018, was te zien tijdens en samen met IABR in Brussel. Een zeer mooie tentoonstelling en artist talk verzorgd door Wesley Meuris in en rond de Replica, het magische object waar Recyclart erg trots op is, en dat zijn plaats heeft gevonden in de tentoonstelling en tweejaarlijkse IABR You Are Here 2018. Een nauwkeurig en nauwgezet werk van een zeer knappe kunstenaar, die de grenzen tussen kunst, architectuur en dystopie verkent. Dank aan: IABR (Biennale Rotterdam), Triënnale Brugge et LabNorth.



+ 21.06 ARTIST TALK WESLEY MEURIS
20:00 | FREE | WTC I > REPLICA

Na Wesley Meuris was **Johan Van Geluwe** de tweede artiest om deze REPLICA in te wijden. Zijn tentoonstelling «**Art Recycling Terminal**» was te zien tijdens en samen met IABR in Brussel. Een lang geplande tentoonstelling met deze grote meneer van de Belgische hedendaagse kunst en architectuur. Het was een eer voor Recyclart om hem te mogen verwelkomen op zijn oude dag. Het was een zeer mooie samenwerking, met veel werk en zorg van iedereen (beperkte oplage, catalogus, zeer nette tentoonstellingsopzet,...). Een succes. Bedankt: IABR (Biennale Rotterdam), Architecture Workroom Brussels, Lab North en stichting Johan Van Geluwe.

BUURTWERK

REPAIR CAFÉ

Samen met 1000bxlenttransition hebben we nog één keer Repair Café gehouden in onze Bar Recyclart in het stationsbuffet van Brussel-Kapellekerk.

06.02 Repair Café van de Marollen

Repair Café dat is samen dingen herstellen. Breng je te herstellen kleding, elektrische apparaten, fietsen, gebroken potten en pannen, speelgoed etc... Vrijwillige handige harry's, poppendokters en verstelkaboutertjes zullen je helpen kleine herstellingen uit te voeren terwijl ze je aanleren hoe je het zelf in de toekomst kan doen. Wie niets te herstellen heeft, komt gewoon langs, drinkt thee of koffie en verheugt zich bij het zien van zoveel leed dat geheeld wordt. Alles draait om een uitwisseling van kennis, kunde en glimlach.

CRACKS

Het proces dat drie jaar geleden van start is gegaan met een groep daklozen van het hoofdstation zal medio november leiden tot een tentoonstelling in onze nieuwe locatie in Molenbeek. Uitgerust met wegwerpcamera's hebben meer dan 20 straatfotografen hun nabije universum vereeuwigd. Volgens een tamelijk flexibele formule zonder enige bijzondere aanmaning fotografeerden ze de momenten van hun leven, vrienden, de mildere dagen van de zomer of de moeilijkheden van de winter.

Een piratenpresentatie vond plaats op het terrein via collages van fotokopieën in de zomer in de buurt van het station zelf. Een meer complete presentatie in november zal een grote staalkaart van hun creaties laten zien. De fotografen hebben ook de beelden gekozen die ze willen laten zien en zullen zelf deelnemen aan de opstelling van de tentoonstelling. Altijd een speciaal moment voor hen. We hebben een jaar geleden ook al een eerste presentatie gemaakt van drie van de fotografen in Art et Marges en zijn gelijkaardig te werk gegaan.

Creëer een vertrouwensrelatie met dit publiek, breng een creatieve dynamiek binnen de groep en recupereer de apparaten. Motiveer hen om een tentoonstelling te maken, neem ze mee naar de opening. Een uitdaging die dit soort projecten voedt en erkenning mogelijk maakt voor een publiek dat is uitgesloten van de creatieve wereld. Trots en zelfvertrouwen zijn opgebouwd.

Voor dit project bedanken we Sophie, Patti, Jackie, Skippy, Shérif, Momo, Julien, Dan, Marcus, René, Rachid, Tomek, David et Pascale, Denis, Justine, Patrick l'homme qui laisse tout pour les autres en Sammy...

ST PIERRE

Het project tussen het Sint-Pieters Ziekenhuis en 6 kunstenaars gaf aanleiding tot een presentatie in het Cultureel Centrum Bruegel in oktober 2018. Omdat we nog niet de zekerheid hadden dat we het project in onze nieuwe ruimte in Molenbeek konden laten zien, kozen we ervoor om het te presenteren in de Marollen, dichtbij het ziekenhuis. Drie kunstenaars werkten aan het geluidscreatieproces: Flavien Gillié en Aicha Bentebbouche vingen de geluiden en sonoriteiten van het ziekenhuis op (verschillende machines, scanner geluiden....) en volgden de kleurrijke «wegen» die patiënten toelaten om zich in deze immense labyrinten voort te bewegen. Ze gingen langs bij artsen en patiënten, raakten verdwaald in het doolhof van gangen en plantten hun microfoons overal tussendoor om zo veel mogelijk geluiden op te vissen. Een

andere geluidsonderzoekster, Anna Raimondo, heeft geluidsinterventies uitgevoerd bij patiënten die bij de ingang van het ziekenhuis wachten, een sigaret roken of een pauze nemen. Ze heeft ook geduldige bezoekers ontmoet. Volgens haar bijzonder speelse methode geeft ze inzicht in deze kleine wereld en dit kleine leven dat zich afspeelt aan de deur van het ziekenhuis. Lucie Martin begon met notities en automatische teksten die ze distilleerde uit verschillende gesprekken en het luisteren in het ziekenhuis. In de gangen of vooral op de kraamafdeling. Ze heeft er een notitieboekje van notities en proza van gemaakt dat de toon en sfeer van wat er in het ziekenhuis gebeurt weergeeft. Olivier Spinewine heeft een reeks schetsen gemaakt in de wachtende gangen van de verschillende fysiotherapeutische of orthopedische ruimten. Patiënten, gezinnen, bezoekers, arbeiders..... Esteban Miraflores heeft een fotoproject gerealiseerd in de wereld van de geriatrie. In deze dienst, waar ouderen die vaak lijden aan dementie en seniliteit worden geconfronteerd met verlies van oriëntatiepunten, geheugenverlies en ook alcoholverslaving, heeft hij langetermijnpatiënten ontmoet en een reeks portretten van hen gemaakt. Met respect en samenspraak, volgen de patiënten het hele proces en ontvangen ze beelden die op hun beurt de ergotherapie ondersteunen om geheugenoefeningen uit te voeren en zo het artistieke project nuttig maken in de gezondheidszorg.

Dit project heeft een groot aantal ontmoetingen mogelijk gemaakt met een breed scala aan doelgroepen, van patiënten tot ziekenhuispersoneel, van artsen en chirurgen tot eenvoudige schoonmakers. In dit project zijn mensen met verschillende achtergronden en situaties met elkaar verbonden. Ziekenhuisfunctionarissen hebben allerlei stappen gefaciliteerd om dit proces mogelijk te maken. Artistieke interventies binnen een ziekenhuis zijn niet gebruikelijk. Ons verlangen om te ontdekken wat er in de Marollen gebeurt en meer in het bijzonder bij onze voormalige bureaus in het ziekenhuis is een van onze belangrijkste aandachtspunten in onze artistieke processen. Blijf niet alleen thuis, maar ontdek wat er om je heen gebeurt. Het feit dat we in CC Bruegel exposeren is ook een succes in het samenbrengen van andere actoren uit de buurt (hier uit de artistieke gemeenschap) om ons uit de impasse van onze verhuizing te halen.

17.10>28.10 EXPO ST. PIERRE VERNISSAGE

17.10.2018 / 18H-21H

EXPO Open van maandag tot zaterdag van 11:00>16:00

CC Bruegel, Vossenstraat 1F, B1000

FREE

RADIO MAROL

Radio Marol is een project dat begin 2018 van start is gegaan. Het idee was om een voormalig lokaal radiostation uit de jaren tachtig in de omgeving nieuw leven in te blazen. Daarom hebben wij het publiek opgeroepen om hen bij dit project te betrekken. We hebben ook banden aangeknoopt met Radio Panik, die ons twee uitzendmomenten op hun radiogolven aanbood, en daarbij ook de nodige technische ondersteuning om gemakkelijk live op te nemen en uit te zenden vanaf het Vossenplein.

Het was echt moeilijk om het publiek vooraf te betrekken bij de totstandkoming van de programma's. Anderzijds kozen we voor live-acties en improvisatie op de openbare ruimte tijdens de twee shows in januari en februari.

Door gasten uit de buurt te laten komen praten over de situatie in de buurt, hun betrokkenheid, de geschiedenis van de buurt. Léopold Vereecken gaf een historische presentatie over het Vossenplein en radio in de jaren tachtig, Jeep Novak sprak met ons over de luchtkwaliteit en de acties van zijn comité..... en nog vele anderen kwamen spreken.

Daarnaast organiseerden we twee luistersessies in de cafés in de buurt: in Le Mouton Bleu en Le Marseillais. Moeilijke situaties om geluid te laten horen deden zich voor. Het publiek was ofwel helemaal gewonnen, ofwel volledig ongeïnteresseerd. Kortom, deze eerste geluidservaringen in de buurt hebben ons in staat gesteld om een publiek rond de radiogolven te verzamelen, hetzij door live te luisteren, podcasts op de website van Radio Panik, hetzij live door deel te nemen aan het project of gewoon door te luisteren naar de presentatoren (bijvoorbeeld tijdens onze eerste interventie in het bushokje). Het aantal mensen dat met dit project wordt bereikt, is moeilijk in te schatten vanwege de veelheid en de brede verspreiding ervan. Ter plaatse hebben we contacten gelegd met 40 mensen en in de ether is het erg moeilijk te zeggen hoeveel mensen naar de programma's hebben geluisterd.

Dit soort projecten lijkt ons interessant om verschillende doelgroepen te bereiken en we houden van de dynamiek van geluid en radio. Rondom onze nieuwe faciliteiten in Molenbeek zijn nieuwe producties mogelijk.

25.01 RADIO MAROL: PUBLIEKE BELUISTERING BIJ PINPON

29.01 RADIO MAROL: PUBLIEKE BELUISTERING BIJ LE MOUTON BLEU

06.02 RADIO MAROL: UITZENDING OP RADIO PANIK 105.4FM

11.02 RADIO MAROL: PUBLIEKE BELUISTERING BIJ CHAFF

10.04 LIVE UITZENDING OP HET VOSSENPLEIN

GROEP INTRO / SAMU SOCIAL / 5 BLOCKS / FILIP

Na de verhuizing van Recyclart en de bijzonder moeilijke situatie die daarop volgde, moesten we een flinke dosis energie steken in het nastreven en innoveren van nieuwe projecten. Wetende dat de wijk waarin de kantoren zich bevinden de Zennewijk is, dat onze nieuwe ruimtes zich in de Manchesterstraat in Molenbeek bevinden en dat we de wijk Marollen voor een paar jaar lijken te verlaten, hebben we nieuwe werkpaden uitgestippeld.

We hebben contacten gelegd met

Groep Intro, een in Molenbeek gevestigde organisatie die zich bezighoudt met de zorg voor jonge Roma. Deze vereniging probeert werkoplossingen te vinden voor mensen uit deze gemeenschap, om hen onderdak te bieden, maar ook om hen in staat te stellen opleidingen te volgen. We zijn een fotografieproject gestart met de tieners van dit centrum, van de leeftijd van 14 tot 18 jaar. Meestal jongens. Aan de hand van wegwerpcamera's proberen we hen via workshops vertrouwd te maken met het artistieke proces van de fotografie, ze zijn gewend om beelden te maken met hun mobiele telefoon. We proberen ze een voorproefje te geven van het geprinte beeld, hoewel het op dit moment nog steeds alleen op basis van fotokopieën van beelden is..... om ze vertrouwd te maken met het kiezen tussen verschillende beelden en het maken van bewerkingen. Het is geen gemakkelijk proces gezien de taalbarrière en ook de culturele barrière.

De eerste resultaten door middel van het afficheren bij de vereniging zelf in juni 2018 gaven de eerste goede uitwisselingen rond fotografie. Deze eerste stap kan in de toekomst worden gevolgd door een verder proces.

We hebben ook contacten gelegd met de bureaus van ons kantoor in het Zennedistrict.

Samu Social is een eerste potentiële partner. We hebben ontmoetingen gehad met de managers van de vereniging en vanaf januari 2019 worden de mogelijkheden tot samenwerking met de begunstigers van dit centrum verkend. Voornamelijk daklozen, vluchtelingen en mensen met dementie. Het idee is om op basis van regelmatige fanzines te werken door deelname via teksten, tekeningen, foto's..... de eerste stappen van dit project zijn voor december 2018 met tests en vergaderingen ter plaatse.

We hebben ook de bewoners van de 5 blokken in de buurt van de Zennestraat ontmoet. Omdat de gebouwen bestemd zijn voor renovatie, zullen de bewoners moeten verhuizen. Ook een situatie en een pad dat we uiteindelijk willen volgen. We hebben een aantal geluidsinterviews gedaan zoals voor Radio Marol, maar we zijn nog steeds op zoek naar de magische formule die dit project van de grond zal krijgen.

Tot slot zijn we ook gestart met het proces van het maken van een boek op basis van beelden van Père Filip. Een priester uit de Anneessenswijk. In de jaren zeventig en tachtig maakte hij een serie fantastische beelden van jongeren met Spaanse en Marokkaanse immigrantenachtergrond. Toen de priester stierf, kwam een dame ons de foto's brengen zodat we er iets mee konden doen. Dat was vier jaar geleden. We hebben toen een eerste vertoningspresentatie gemaakt met geluidsopnames van enkele jongeren die in de buurt waren opgegroeid. We willen nu verder gaan en een boek maken met foto's en interviews met mensen uit de buurt die de situatie op dat moment en hun huidige leven uitleggen. Het proces is in volle gang.

VOOR 2019

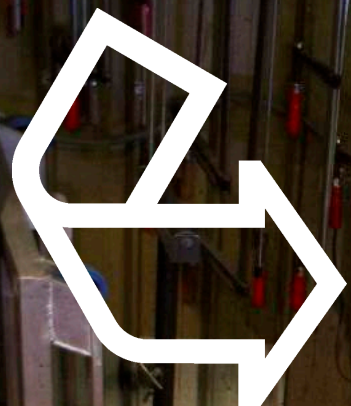
Het jaar 2019 wordt het jaar van de vernieuwing van Recyclart met zijn ligging in de wijk van de Manchesterstraat. Een buurt waar we relaties beginnen op te bouwen met bureaus en verenigingen.

Dit district staat bekend om zijn tweedehands autodealers en alle interacties met betrekking tot de verkoop van auto's naar Afrika. De Liverpoolstraat is een van de hotspots van deze bedrijvigheid. Met de WAQ (lokaal huis) zijn we van plan om artistieke acties te ondernemen rond deze dynamiek en zo ook de bewoners en gebruikers erbij te betrekken. Eventuele pistes via geluid? Te verspreiden in auto's? Via lokale zenders? We zijn bezig met onderzoek.

Voor het Zennedistrict zullen we zien wat de geplante zaden geven bij Samu Social zoals hierboven uitgelegd.

Om de band met de Marollenwijk te behouden, zijn we van plan om het project voort te zetten met de afdeling geriatrie van het Sint-Pieterziekenhuis. De uitwisselingen zijn sterk en de lijdende mensen zijn zeer ontvankelijk en vragen om samenwerking. Daarnaast is de afdeling ergotherapie enthousiast over de voortzetting van het fotografie- en uitwisselingsproject.

We stellen ons daarom een project per zone voor, maar ook meer punctuele en geïmproviseerde acties met de inwoners en bureaus van de wijk gedurende het hele jaar. Zoals de broodoven, de Repair Mobil etc...



RECYCL ART FABRIK

2018 was een bijzonder jaar voor Recyclart en Fabrik. Het overhaaste vertrek van de vzw uit het station van Kapellekerk veroorzaakte veel omwentelingen in de structuur. Maar de activiteiten van Fabrik werden voortgezet, want de vestiging in de Menslievendheidstraat 12 in 1000 Brussel mag blijven tot eind 2019. Fabrik heeft een houtwerkplaats en een metaalwerkplaats. Deze combinatie maakt het mogelijk om aan zeer uiteenlopende eisen te voldoen. Fabrik maakt zowel binnen- als buiteninstallaties, zowel voor particulieren als voor instellingen, non-profit organisaties, wijkcontracten, de openbare markt. Fabrik voert ook haar eigen projecten breder uit in het kader van de sociaal-culturele activiteiten van Recyclart en speelt in op specifieke projectoproepen. In dit activiteitenverslag worden eerst de prestaties voor de klanten gepresenteerd, daarna de projectoproepen en zelfproducties.

KLANTENORDERS

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Opdrachtgever: Koninklijk Museum voor Midden-Afrika – Tervuren

Ontwerp: Koninklijk Museum voor Midden-Afrika – Tervuren

Ontwerp & productie: Hout en metaalwerkplaatsen

Materiaal: Roestvrij staal en multiplex buizen

Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren vroeg Fabrik om zes roterende panelen te maken voor hun nieuwe educatieve ruimte. De metaalwerkplaats produceerde zes roestvrijstalen roterende assen en een stalen plaat om de structuren te ondersteunen, waarna de houtwerkplaats lichtgewicht multiplex frames aan de structuren bevestigde. De lijsten zullen voorzien worden van schilderijen van een Afrikaanse kunstenaar die de kinderen kunnen ontdekken door de roterende lijsten te activeren.

Les Brigittines - Playhouse For Movement

Klant : Les Brigittines - Playhouse For Movement

Ontwerp: Fabrik

Productie: Hout- en metaalwerkplaatsen

Materiaal: Stalen buisstructuren met poedercoating, eiken gefineerde multiplex

Het Hedendaags Kunstencentrum voor beweging en stem van de stad Brussel heeft Fabrik de opdracht gegeven om een gloednieuwe lay-out te ontwerpen voor hun kantoren in de voormalige Brigittinenkapel. Samengesteld uit 13 bureaus, opbergkasten en schermen die de kantooruimte van de vergaderruimte scheiden, combineert deze opstelling wit gepoedercoat staal en eiken gefineerd multiplex hout.

Groene en Blauwe Maalbeekwandeling

Opdrachtgever: SGWB - Staten Generaal van het Water in Brussel

Ontwerp: SGWB

Productie: Hout- en metaalwerkplaatsen

Materiaal: Acaciastam en gelakte staalconstructies, panelen gedrukt op 1mm dibond aluminium

De vzw Staten Generaal van het Water in Brussel heeft bij Fabrik 15 didactische panelen besteld voor de openbare ruimte, op de voetpaden van de wijk Maelbeek in Elsene. Met deze stedelijke bewegwijzering kunnen bewoners en toeristen het landschap ontcijferen op het gebied van water, biodiversiteit en erfgoed. Elke Acaciastam werd speciaal geselecteerd en bewerkt om een stalen buisstructuur met poedercoating te ondersteunen. Op deze structuur werden aan de voor- en achterzijde panelen op dibond gedrukt. Elke boomstam moet op de weg worden geïnstalleerd met behulp van een betonnen fundering die door de gemeente Elsene wordt gelegd.

Participatieve Duurzame Wijken

Klant: BIM

Ontwerp: BIM

Productie: Hout- en metaalwerkplaatsen

Materiaal: Staal met poedercoating en okoumé multiplex

Participatieve Duurzame Wijken is de naam die wordt gegeven aan de wijken waarvan de burgers de steun van Leefmilieu Brussel hebben gekregen om een dynamiek van projecten uit te voeren die verband houden met stedelijke duurzaamheid. In dit kader hebben ze bij Fabrik 25 informatieve panelen besteld, bestemd voor de geselecteerde wijken, om te communiceren over de initiatieven die in de wijk werden genomen, zoals de creatie van een composthoop, een collectieve boomgaard of bloembakken. Fabrik organiseerde 2 workshops om de verschillende vertegenwoordigers van de wijken te ontmoeten. Zo waren ze in staat om zelf een van de elementen van hun informatiepaneel zelf te maken, met de hulp van de timmerlieden van het Fabrik-team.

WADI

Klant: Triangle 1070 & Green Connections

Ontwerp: Triangle 1070, Green Connections en Fabrik

Productie: Hout- en metaalwerkplaatsen

Materiaal: Staal met poedercoating en betonplex

In het kader van het stadsvernieuwingscontract Heyvaert-Poincaré (CRU) hebben de bewoners van de wijk Poincaré-Aviation-Gheude nagedacht over concrete initiatieven om de openbare ruimte te verbeteren. WADI, geboren als tijdelijke interventie op het luchtvaartplein, is een grote mobiele stalen carroussel aangedreven door drie fietsen, waarop zowel kinderen als volwassenen kunnen plaatsnemen. Ze kunnen samen spelen, zitten en communiceren, terwijl ze zachtjes in een cirkelvormige dans meegenomen worden. Elk weekend van september 2018 werden er rond de WADI op het plein en in de buurt allerlei activiteiten georganiseerd. Voor de gelegenheid hebben we ook onze Repair Mobil naar buiten gerold (zie hieronder), ons mobiel reparatie-atelier, dat we ook in 2019 verder in de publieke ruimte zullen lanceren.

Uitrusting van een keuken en badkamer

Klant: Particuliere klant

Ontwerp: Ici architectes

Productie: Houtwerkplaats

Materiaal: Berken multiplex en wit laminaat

Een particuliere klant gaf Fabrik de opdracht om het interieur van zijn woning in Sint-Genesius-Rode in te richten. Het project, ontwikkeld door Ici architectes, bestaat uit een 6 meter lange keuken met een werkblad dat de apparatuur van de klant integreert en een badkamer met opbergruimte rondom het bestaande bad.

Altérez-Vous, Café citoyen

Klant: Cooperatieve Altérez-Vous, Café citoyen

Ontwerp: Fabrik

Productie: Hout- en metaalwerkplaatsen

Materiaal: Gepoedercoat staal en berken multiplex

De hout- en metaalwerkplaatsen hebben het nieuwe uithangbord voor de cooperatieve en café citoyen Altérez-Vous gemaakt. Bestaande uit een stalen en houten structuur die door onze werkplaatsen werden bevestigd en lichtgevende letters die vervolgens door de vereniging zelf werden geïnstalleerd.

Playbox Palet

Klant: Cultureghem

Ontwerp: Cultureghem

Productie: Hout- en metaalwerkplaatsen

Materiaal: Aluminium en betonplex

De PLAYBOX PALET zijn mobiele speeldozen voor kinderen, ontworpen door Cultureghem vzw. Ze vinden hun publiek elke woensdagmiddag in de Abattoirs van Anderlecht of tijdens uitstapjes georganiseerd in de stad. Doordat ze op palletten staan, kunnen de speeldozen tijdelijk op elk terrein worden geïnstalleerd.

Cactus fietsterminal

Klant: 1000Bxl en Transition

Ontwerp: Fabrik

Productie: Metaal- en infrastructuurwerkplaats

Materiaal: Gelakt staal en accessoires

De vzw 1000Bxl en Transition heeft Fabrik gevraagd voor de bouw van een fietsherstelstation. Deze wordt in de stad geplaatst en biedt fietsers de verschillende hulpmiddelen die ze nodig hebben om hun fiets zelf te repareren. Voor een speelse look heeft het gevaarte de vorm en glinsterende kleur van een cactus!



EIGEN PRODUCTIE EN PROJECTOPROEPEN

The Replica

Klant: Recyclart

Ontwerp: Fabrik

Productie: Houtbewerkingswerkplaatsen

Apparatuur: den en multiplexsparren

Na de gedwongen verhuizing van Recyclart uit het station van Kapellekerk na twintig jaar, ontwierp en bouwde Fabrik de Replica om de geplande tentoonstellingen in de Vitrin 21 van het station te kunnen laten doorgaan. Gedreven door respect voor de uitgenodigde artiesten en door nood aan poëtisch verzet is THE REPLICA de extra muros vertaling van de ruimte en de sfeer van Vitrin 21. Deze extra muros installatie vindt zijn plaats in de WTCI toren door hulp van en samenwerking met Up4North & IABR in de noordwijk. In 2019 zal de Replica deel uitmaken van de collecties van het CIVA, Internationaal Centrum voor Stad, Architectuur en Landschap.

Filantropie

Klant: Recyclart

Ontwerp: Déborah Lévy, Collectif WRKSHP, NonPareil, Pierre-Emmanuel Vandeputte, Elodie Degavre, Mathile Roman en Pauline Androlus.

Productie: Hout- en metaalwerkplaatsen

Materiaal: Eik en gelakt staal

In 2016 werd de meubeluitgeverij Filantropie gelanceerd. Zes jonge Belgische ontwerpers werden geselecteerd tijdens een projectoproep **in 2016 om meubels voor Fabrik te ontwerpen. Het jaar 2017 stond in het teken van de promotie van deze collectie. In 2018 was het project nog steeds actief en werd het tentoongesteld in de vitrine van de nieuwe plek van Recyclart in de Manchesterstraat 13-15 te Molenbeek.**

Repair Mobil

Klant: Recyclart

Ontwerp: Fabrik

Productie: Metaalwerkplaats

Materiaal: Geschilderd staal

In 2017 bouwde Fabrik een mobiele reparatiewerkplaats die in 2018 de Marollen en de straten rond het station van Brussel-Kapellekerk opfleurede. Repair Mobil is er om omwonenden en nieuwsgierige voorbijgangers te helpen bij het repareren van hun beschadigde alledaagse voorwerpen, zoals bloempotten, pannen, uw leesbril, stoelen en andere. In 2019 zal onze Repair Mobil opnieuw aanwezig zijn op straten, pleinen en markten om haar hulp aan te bieden en zo bij te dragen tot het hergebruik van buurtbronnen (Bruss'it Project - ondersteund door de VGC).

OPLEIDINGEN

Naast het dagelijkse werk in de ateliers en het aanleren van specifieke technieken, werden er in 2018 opleidingen georganiseerd voor werknemers in het professionele transitieprogramma en voor de vaste Fabrik-medewerkers.

- VCA basisopleiding door Groep Intro of Stic
- Vorming aluminiumklassen door Formapef
- Taalcursussen Nederlands door Brusselleer en CVO Iethas
- Cursussen Frans met Lire et Ecrire



BAR RECYCL ART

Soep: courgette (3,5)
* Vegan wok (carotte, celeri, pak soj courgette
gingembre, chili, ail, coriandre) (11)
* Soupe aux nouilles soja et saumon
laqué + œuf, omaki, bok choy (12)
* Wakame (algues/zeewier) + lentilles
ail, chili, champignons, quinoa, sauce
tamari, avocat, coriandre, sésame (13)
* Sushi Maki Veggie + Vegan (12)
* Sushi Maki poisson (saumon)
+ veggie (13)
Maison: gingembre/citron
Mid / Soie de canne (5)

Ook voor Bar Recyclart is het natuurlijk een bewogen jaar geweest. Dankzij onze goede burens van Les Briggittines – Playhouse for Movement, hebben de bar en het restaurant amper stil gelegen daar zij ons al snel hebben uitgenodigd om na de sluiting van Recyclart-Kapellekerk bij hen onze activiteiten verder te zetten. Op die manier hebben we voor continuïteit kunnen zorgen voor het personeel in opleiding en ook voor onze klanten, die op amper een 50m van de Ursulinenstraat onze tijdelijke lokatie wisten te vinden.

Playhouse for Movement



Voorts staat 2018 zeker ook in het teken van de afwisseling van de wacht in de keuken; Geert De Mot verliet na een zesttal jaar Recyclart, en we mochten in september de nieuwe kok Julien Rouvroy verwelkomen. Met een vijftiental jaar ervaring in diverse keukens in Berlijn, weet hij de lijn van een veganistische, vegetarische en lokale keuken verder te zetten en zelfs uit te diepen. Dit mocht hij al snel demonstreren op het Fête De La Dalle [22/09/2018], waar we met de keukenploeg voor de buurtbewoners gratis barbecue hebben gehouden in het kader van het Duurzaam Wijkcontract Jonction.

CHEF IN RESIDENTIE : JEREMIE PIAZZA

20.11>23.11

Als Chef in Residentie gaat een amateurkok uit de buurt met de ploeg in opleiding van Bar Recyclart aan de slag. Tezelfdertijd worden de levensloop van de Chef en het geheime recept verwerkt in een kookboek dat zal worden voorgesteld eind dit jaar. Zes koks zijn de revue al gepasseerd, het is tijd om de laatste te verwelkomen:

Jérémie Piazza vermengt de Tunesische keuken van zijn grootvader met de Italiaanse keuken van zijn tante, gekruid met zijn eigen herinneringen, persoonlijke ontmoetingen en ervaringen. De keuken van een muzikant, met fingerspitzengefühl en délicatesse maakt hij voor u de lunch klaar samen met onze keukenploeg.



Tot slot hebben we eind november (20.11.2018>23.11.2018) ook de voorlaatste Chef In Residentie mogen ontvangen: Jérémie Piazza. Dit was voor hemzelf, de ploeg van recyclart én de klanten van Bar Recyclart een aangename gebeurtenis, zelfs in die mate dat we Jérémie hebben gevraagd ons team tijdelijk te versterken tijdens de drukke maand van het Kunsten Festival des Arts in Molenbeek in mei 2019.

Met steun van DWC Jonction

BEDANKT

2018 was meer dan ooit een bewogen jaar voor Recyclart. Het plotsklapse vertrek uit Kapellekerk raakte Recyclart in de ziel en was een economische ramp. Na een zoektocht konden we in Sint-Jans-Molenbeek een nieuw verhaal beginnen schrijven. Dat concretiseert zich nu in een aantal mooie opportuniteiten: we installeren in 2019 een feestzaal, we brengen in de loop van het jaar de drie pijlers van onze werking – Fabrik, Bar Resto en Kunstencentrum – eindelijk weer samen, het Kunstenfestivaldesarts 2019 opereert van op onze site, en de Vaartkapoen neemt gedurende twee jaar zijn intrek in gedeelde lokalen. Het was stevig bijten in een zure appel, 2018. Dank aan onze institutionele partners om ons in die moeilijke periode te blijven steunen en mee oplossingen te zoeken: Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschap, VGC, CFWB, Brussel en Molenbeek, Bravo, le logement Bruxellois, het OCMW van Brussel, Dank ook aan alle culturele en privé partners van Recyclart voor de fijne samenwerking tijdens een knotsgekke fase in ons bestaan. Dank tenslotte aan ons publiek voor de aanmoedigingen, de sympathie, en uw aanwezigheid!

HARTELIJK BEDANKT AAN DE HELE PLOEG VAN RECYCLART!

Meral
Vincen
Ian
Dirk
Ingrid
Roel
Stéphane
Baptiste
Biregeya
Gijs

Charlotte
Geert
Amber
Valère
Henri
Bruno
Joost
Kevin
Renaud
Yves

Rabia
Bourhan
Ayoub
Martial
Ramona
Mustapha
Elmehdi
Mimoun
Ange
José

Lens
Nouredine
Omar
Sylvie
Mountaga
Léna
Kato
Laetitia
Leslie
Marion

Jan
Julien
Antoine
Gabi
Laurent
Ali
El Hadj
Tesleem
Imran



recyclartbtl



@recyclartbtl

LOGEMENT BRUXELLOIS
BRUSSELS WONING

There are still more cows than human beings in Agroparc. They are covered in grass like hills. A slow circle of hills of same sort.

E.R./V.U. Sébastien Cruyt
Rue de Manchester 13-15
Manchesterstraat 13-15
1080 Molenbeek

Copyright and Design © Jacques M. de Vries

Design : Yves André