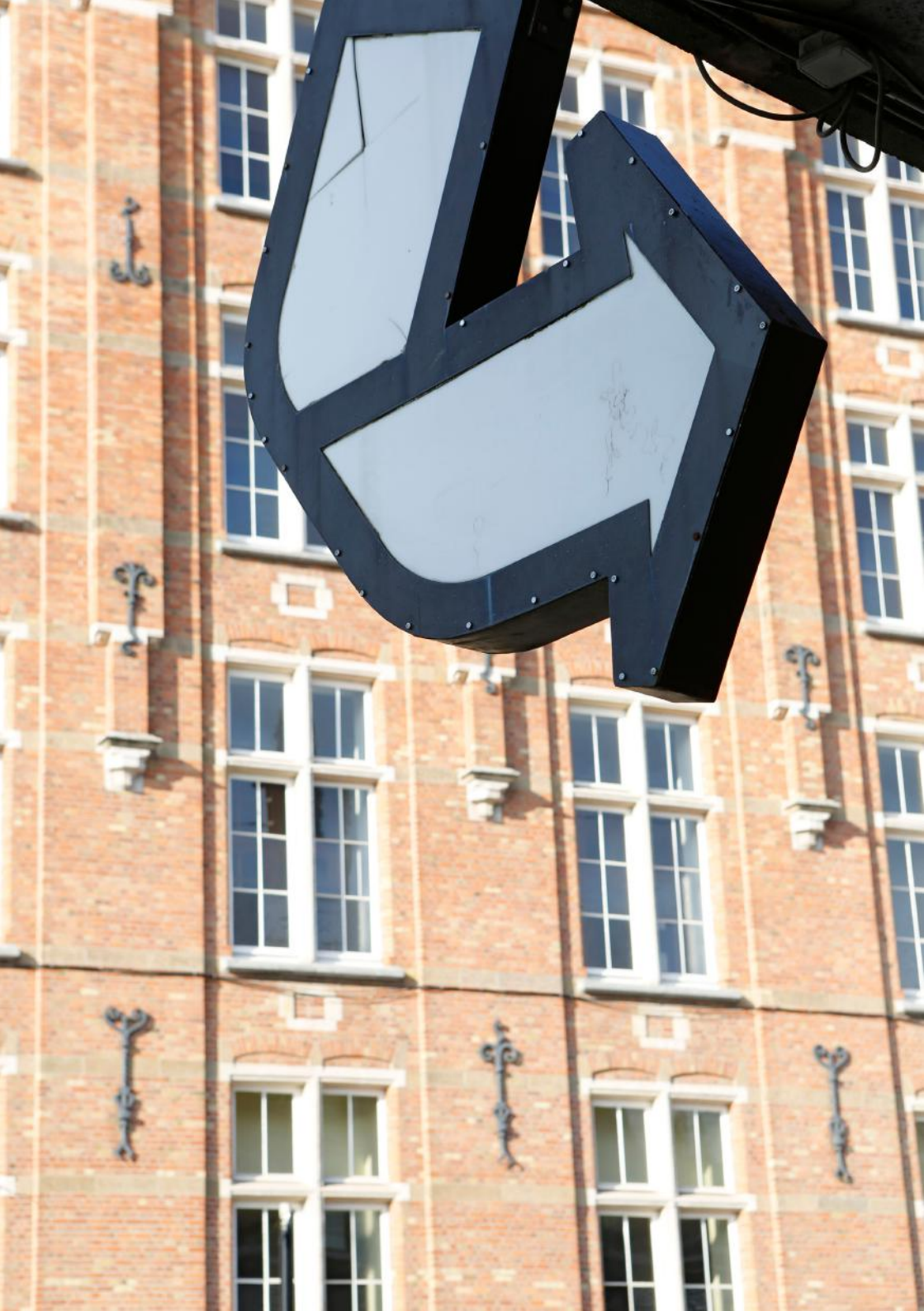


UITLEG ACTIVITEITEN



20
17

RECYCL ART



RECYCLART 2017

CONSOLIDATIE PROGRAMMA, BEDUIDEND MEER BEZOEKERS EIGEN PRODUCTIES ...

De programmatie was nog intenser dan de voorbije jaren.

Knelpunten: de moeizame permanentie in de exporuimte, de wankel publiek-saandacht voor de 'Ex Vitro' avonden, het tot tweemaal toe moeten aflasten van de nochtans geweldige workshop 'Archikids' in het Rusthuis Sint Monica (generatie-overschrijdend + een inleiding in ruimtelijk denken voor de in spe architectjes). De extra-fort foto-avonden piekten met 20 activiteiten, er was de commotie rond het 'Musuem van de Fotografie', dat dan wel zijn eigen leven begon te leiden en dat nu succesvol Europa rondtoert.

De eigen muziekprogrammatie kende topavonden met o.a. de Inuit zangeres Tanya Tagaq (>600 betalende gasten) en Kokoko (>800 betalende gasten). Hetzelfde elan zette zich verder tijdens de 6 vrijdagavonden van het Holidays-festival (de opener mer Dengue Dengue Dengue trok ook meer dan 800 betalende toeschouwers).

We verlieten definitief Brussel Congres omwille van de aanhoudende problematiek van diefstal en vandalisme en de 'Greetings From' serie kon nu weerom op een waardige manier publiek en sprekers onthalen in Brussel Kapellekerk. De Garage-pirate zaterdagen trokken meerdere honderden nieuwsgierigen in de spoorweggang.

Recyclart kende de bekroning van zijn jarenlange coproductiewerk met de Brusselsese hiphopscene toen Romeo Elvis de release van zijn album bij ons deed (800 tickets verkocht op 2 dagen) in plaats van pakweg, de AB of Botanique. Dit alles resulteerde in vele blijde gezichten, onvergetelijke nachten en ... meer eigen inkomsten via de ticketverkoop.

Wie dacht dat we na een dergelijk hoogtepunt op onze lauweren konden rusten en tot 2021 volgens het beleidsplan de ingeslagen weg verderzetten, is er naast: de uitdrijving uit Kapellekerk was onverbidlijk, brutaal en zonder uitstel.

Alles ligt weer open.

De onderhandelingen lopen verder, verschillende scenario's zijn mogelijk...



RECYCL ART BAR

stations...café resto...de la gare

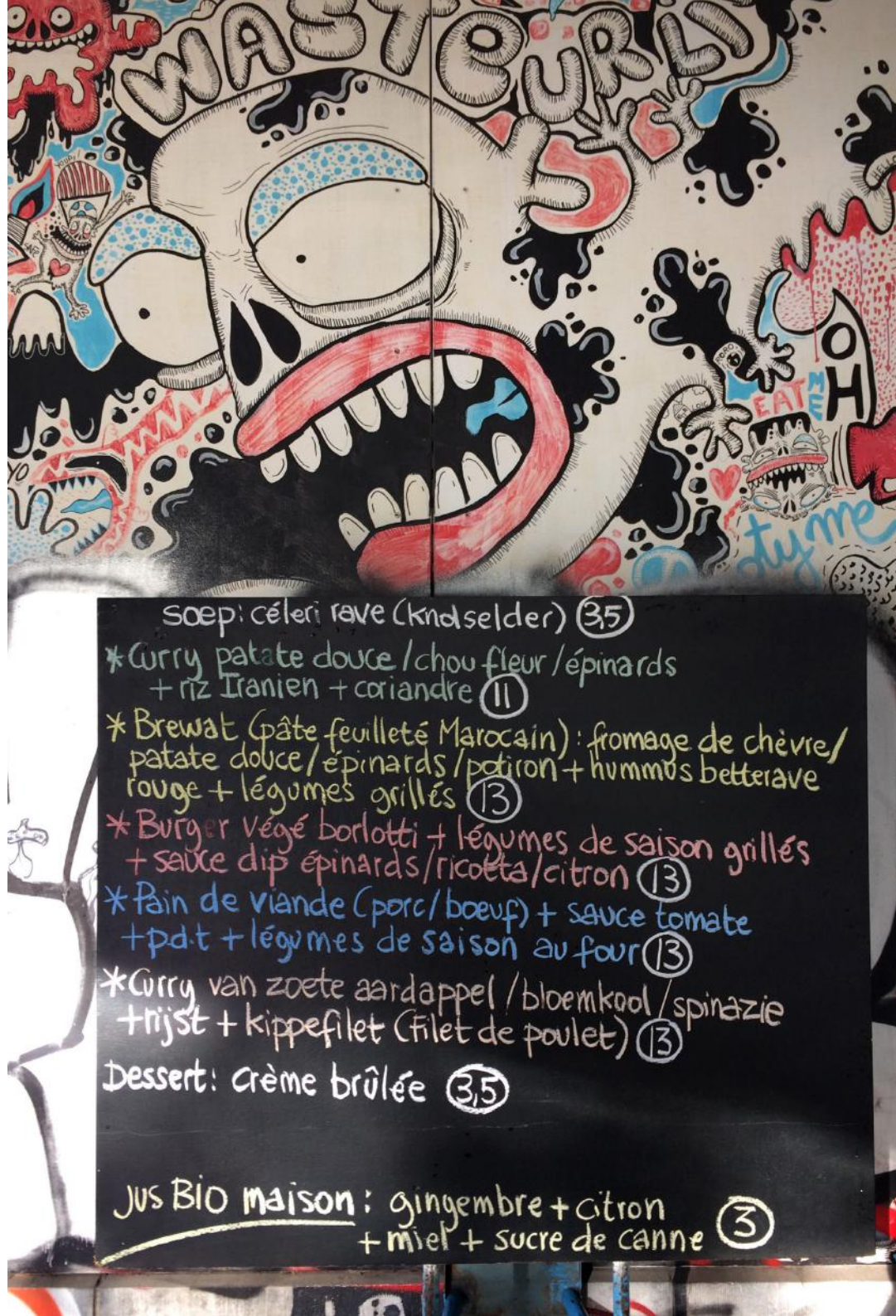
BAR RECYCLART

AGENDA

AGENDA

Samen met Recyclart FABRIK, vormt Bar Recyclart het sociaal-economisch luik van de werking. In constante verbinding, want centrale plek van de organisatie, is er dagelijks een interessante kruisbestuiving tussen de afdelingen. Bar Recyclart en Recyclart Fabrik zijn erkend als PIOW (Plaatselijk Initiatief voor de Ontwikkeling van de Werkgelegenheid)

Bar Recyclart vertaalt samen met het Kunstencentrum Recyclart en Recyclart Fabrik de visie en missie van Recyclart. Gesitueerd in het voormalig stationsbuffet is Bar Recyclart een ontmoetingsplek voor vaste klanten, toevallige voorbijgangers, de artiesten en bezoekers van het Kunstencentrum en het personeel van Recyclart. Bar Recyclart stelt medewerkers tewerk in het kader van de Doorstromingsprogramma van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Hierdoor krijgen doorlopend 4 langdurige en laaggeschoolde werkzoekenden een kans op een werkervaring gedurende 2 jaar. Eén plek is voorbehouden voor medewerkers in een art.60 statuut, in samenwerking met een OCMW. De kaart heeft de afgelopen jaren een grondige facelift ondergaan. Het aanbod vegetarische / veganistische gerechten kreeg dagelijks een vaste plek op de kaart. Op donderdag is de kaart exclusief vegetarisch in samenwerking met EVA vzw en Donderdagveggiedag. Elke week bestaat de kaart uit een dagsoep en een keuze uit 6 dagschotels en een huisgemaakt dessert. De prijs varieert tussen 3.5 euro en 14 euro. De leveranciers van groenten en basis ingrediënten worden dichtbij gezocht en geselecteerd op basis van prijs/kwaliteit. Sinds 2017 werd een samenwerking op touw gezet met de biomarkt Marché des Tanneurs in de buurt. Het groenteaanbod is sindsdien biologisch. De keukenploeg volgde een workshop brood bakken waardoor we zelf gebakken brood kunnen aanbieden in het restaurant.



In het drankaanbod van de Bar worden ook biosappen, artisanale bieren van lokale brouwerijen, wijn en produkten uit de eerlijke handel voorzien. Bar Recyclart is open van dinsdag tot vrijdag. De openingsuren werden aangepast. Open van dinsdag tot en met vrijdag. De bar van 9u30>17u. Het restaurant van 12u>15 u.

De ploeg van Bar Recyclart werd opnieuw ingeschakeld om de keuken open te houden op elke laatste donderdagavond van de maand, tijdens Ex Vitro, het toonmoment van de werking van het Kunstencentrum Recyclart. Bar Recyclart heeft een trouw publiek. Niet enkel de mensen die in de buurt werken en hier hun lunch eten maar ook mensen die voor het project kiezen en interesse tonen voor de kruisbestuiving tussen restaurant en tewerkstelling. Reservatie is mogelijk.

De groei van het restaurant zorgt ervoor dat het moeilijker wordt om in de huidige omstandigheden (kleine keuken, weinig stockruimte) nog veel grote cateringopdrachten te aanvaarden. De ploeg van Bar Recyclart voorziet de interne catering voor personeel en artiesten bij evenementen georganiseerd door het Kunstencentrum.

Donderdagveggiedag. Op donderdag sinds 2014 een volledige vegetarische / veganistische kaart.



EX VITRO

Elke laatste donderdag van de maand is het restaurant open van 18:00>21:00. Tijdens deze activiteit van het Kunstencentrum kunnen de bezoekers dus ook een hapje eten. De gerechten ontwikkeld voor Ex Vitro zijn een oefening op het aanbod tijdens de Holidays.

DONDERDAGVEGGIEDAG

Bar Recyclart maakt sinds april 2011 deel uit van het circuit restaurants dat deelneemt aan Donderdagveggiedag in Brussel. Ook in 2017 blijft de kaart op donderdag volledig vegetarisch. De andere dagen heeft het publiek een ruim aanbod uit 3 verschillende vegetarische of veganistische schotels. www.donderdagveggiedag.be www.jeudiveggie.be

Er wordt op vraag van het Federaal Voedsel Agentschap ook geïnformeerd over de aanwezigheid van allergenen in de voedingswaren. www.evavzw.be

RESTOBON

De samenwerking tussen Agentschap Inburgering en Bar Recyclart loopt als een trein. Elke eerste woensdag van de maand maakt een nieuwkomer een gerecht uit zijn thuisland klaar en wordt hierbij geholpen door de Chef en de ploeg van Bar Recyclart.



CHEF IN RESIDENTIE

In het kader van het Duurzaam Wijkcontract Jonction nodigt Bar Recyclart 2 x per jaar een buurtbewoner uit als gastkok. Deze 'Chef in residentie' neemt gedurende een week de kaart over en werkt samen met de vaste ploeg van Bar Recyclart. Eind 2018 wordt een kookboek voorgesteld met interviews en recepten van de verschillende gastkoks.

Manuel Pueyo
Antonia de Jesus Pedrosa

VORMING EN OPLEIDING

Voor de doelgroepmedewerkers zijn er zowel vormingen als evaluatiemomenten voorzien.

Alle medewerkers uit het tewerkstellingstraject volgden de cursussen:

- HACCP: 4-daagse opleiding bij Jes vzw (Nederlands)
- Kassa- en klantvriendelijkheid: 5 dagen bij Jes vzw (Nederlands)
- Lessen Nederlands: doorlopend tijdens de volledige werkervaring bij Brusseler of CVO via het Huis van het Nederlands
- Lessen alfabetisering – Frans / Nederlands
- Module koude en warme keuken bij Ceria – COOVI van zes weken voor de medewerkers met een niveau Nederlands van 1.2.

Extra opleidingen / workshops : brood bakken, vis roken op Noorse wijze

JOB COACH TRAJECT BEGELEIDER

Sinds 2016 werd via sociale maribel middelen een voltijds personeelslid aangeworven voor de begeleiding van de doelgroepmedewerkers. Als trajectbegeider staat deze medewerker in voor de tussen tijdse evaluatiegesprekken en het opleidingsplan.

Als jobcoach begeleidt hij de doelgroepmedewerkers tijdens de laatste maanden van zijn contract op zoek naar werk. Opmaak CV, sollicitatietraining, zoeken naar vacatures.

LAP

A photograph of a workshop with a red workbench and tool racks. A large, stylized recycling symbol is overlaid on the left side of the image. The text 'RECYCLART FABRIK' is written in large, bold, black letters across the center of the image.

RECYCLART FABRIK

Hierbij ingesloten een overzicht van verschillende door Recyclart FABRIK uitgevoerde opdrachten. De combinatie van een werkplaats voor metaal en voor hout maakt het mogelijk om zeer uiteenlopende projecten te verwezenlijken. Recyclart Fabrik werkt zowel voor gemeenstelijke overheden als voor privépersonen.



DO IT YOURSELF WORKSHOP RIK WOUTERS

Klant : Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Design : Piet Bodyn / MRBAB

Concept & productie : houtatelier Recyclart FABRIK

Materiaal: grenen

Het houtatelier realiseerde deze grenen meubelen voor de Rik Wouters retrospectieve van 10/03 tot 02/07/2017 in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten in Brussel. De hele ploeg mocht genieten van een geleid bezoek.

BUREAU- INRICHTING

Klant: Met-X

Design : Recyclart FABRIK

Productie : metaalatelier en
houtatelier

Materiaal: OSB &
gethermolakt staal

Vzw Met-X vroeg om hun
nieuwe bureaus van meubilair
te voorzien : bureaus, lampen
en rangeerrekken werden
uitgevoerd in staalprofiel,
geperforeerde staalplaat en
OSB panelen.



BOZAR LATIN AMERICAN ARTS FOR INCLUSIVE CITIES - LAIC

Klant: BOZAR

Design : Recyclart FABRIK

Productie : houtatelier

Materiaal: grenen geverfd

Bozar deed beroep op Recyclart FABRIK voor productie en scenografie van deze tentoonstelling ter bevordering van sociale cohesie in Latijns Amerika. De scenografie bestond erin om de toeschouwer vrij te laten circuleren maar witte structuren te produceren die als drager konden dienen voor verschillende media : foto, film, gravures en een fiets, gebouwd door Zinneke





WINKELINRICHTING

Klant: L'Asticot

Design : Leopold Banchini

Productie : metaalatelier

Materiaal: gethermolakt staal

Productie en installatie van een monumentale tafel in de nieuwe boetiek 'L'Asticot' in de Dansaertstraat. De 9 meter staal zijn tegelijk een display voor de kleding en een observatorium voor een vegetale miniwereld.



BACKDROP

Architecturale installatie

voor Holidays 2017

Design : Leopold Banchini

Architects

Productie : houtatelier en
metaalatelier

Materiaal: staalprofiel en
grenen multiplex

'Backdrop' is een tijdelijke
installatie in openlucht. Het
formaat is ambitieus :
de productie was in geschil-
derde staalprofielen, gesta-
biliseerd met betonblokken,
waarop panelen gemonteerd
werden, die dienden als
drager voor artistieke
ingrepen.



KINDERZIEKENHUIS - WACHTZAAL

Klant: UZ Jette

Ontwerp : Madam Architectuur

Realisatie : hout- en metaalatelier

Materiaal: gethermolakt staal en berk multiplex

Onze hout- en metaalateliers hebben de inrichting gebouwd – ontworpen door MADAM architectuur - voor de wachtzaal van het kinderziekenhuis van het UZ Jette. Het gaat om meer dan 50 meter banken tegen de muren, 2 bowls in multiplex van 4 meter diameter ..





OPLEIDINGEN

Naast het dagelijks werk en de opleiding in het atelier, neemt Fabrik ook deel aan externe opleidingen.

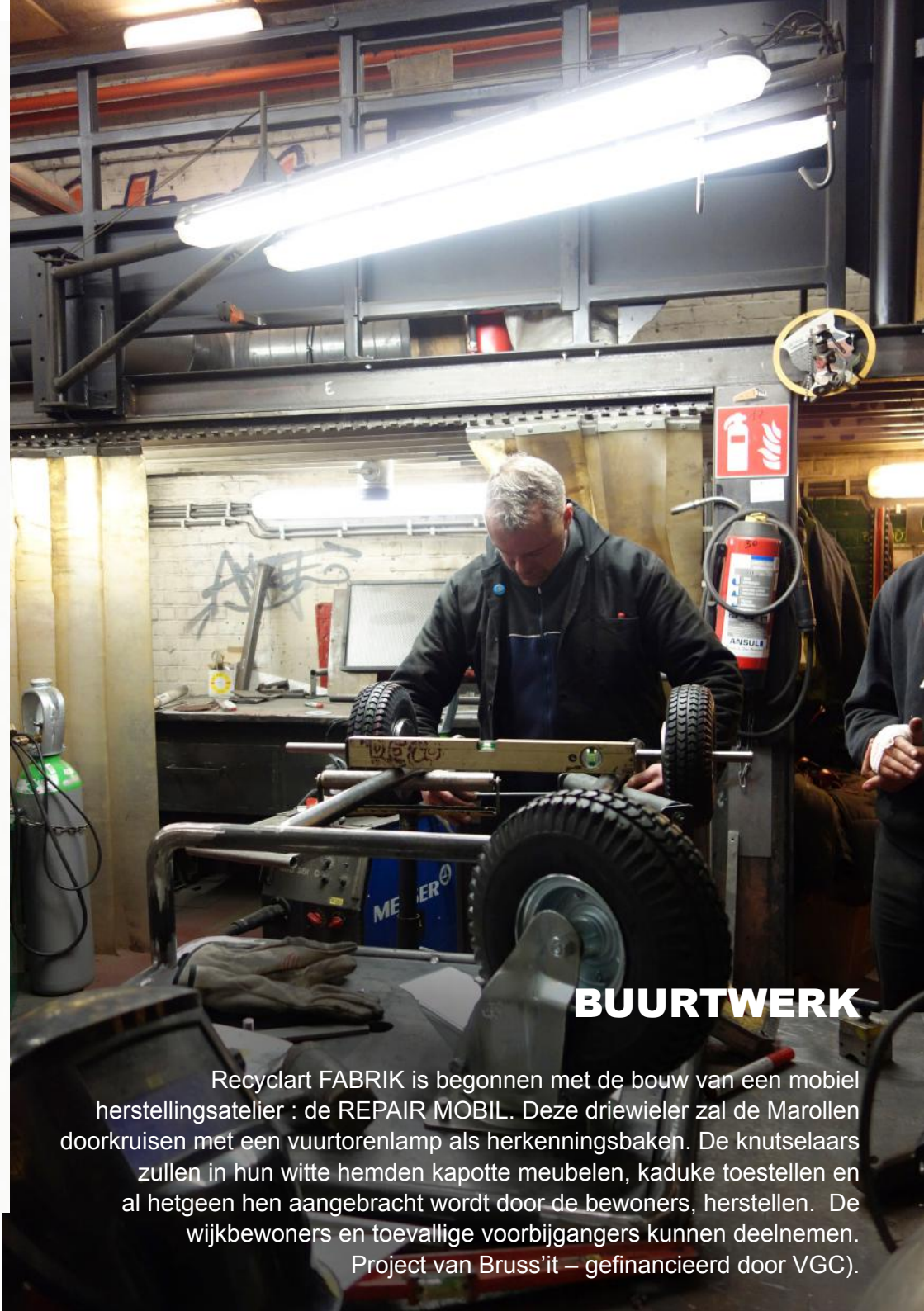
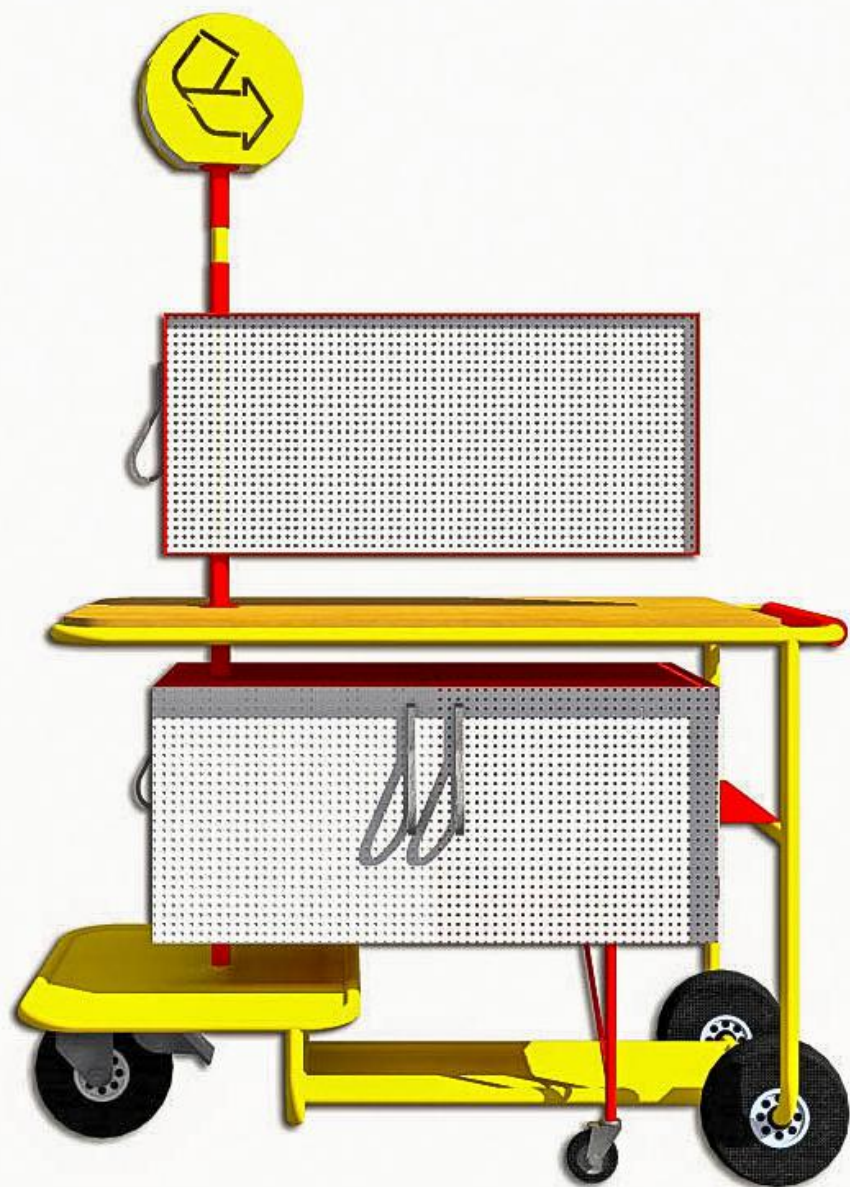
Opleiding VCA door groep Intro.

'Werken op een werf' door JES vzw

Veiligheid in het atelier : opleiding door Formapef

SAMENWERKINGEN

Tijdens de maand september kwam Isabelle Dutournay een fotoreeks maken over 3 arbeiders. Elkeen mocht dan zijn eigen kader maken in functie van zijn lievelingsmateriaal. De werken werden analoog geprint en voorgesteld samen met fablab-projecten ter gelegenheid van 100% Made In BXL voor Design September. Erna kreeg ze een plek in Bar Recyclart.



BUURTWERK

Recyclart FABRIK is begonnen met de bouw van een mobiel herstellingsatelier : de REPAIR MOBIL. Deze driewieler zal de Marollen doorkruisen met een vuurtorenlamp als herkenningsbaken. De knutselaars zullen in hun witte hemden kapotte meubelen, kaduke toestellen en al hetgeen hen aangebracht wordt door de bewoners, herstellen. De wijkbewoners en toevallige voorbijgangers kunnen deelnemen. Project van Bruss'it – gefinancierd door VGC).

Bruxelles Chapelle
Brussel Kapellekerk



FILANTROPIE

In 2016 werd onze eigen meubeluitgeverij gelanceerd. 6 jonge Belgische designers werden geselecteerd en hebben 6 creaties ontworpen, uitgevoerd in verschillende modellen.

Het jaar 2017 werd gewijd aan de promotie van deze collectie. Fotoshootings werden gedaan door 2 fotografen : Jean-Pierre Ruelle et Sasha Vernaev. Een facebook- en instagrampagina werden ook aangemaakt, specifiek voor de promotie van dit project.

Filantropie was ook aanwezig op de Wood Inspirations stand in de Grotten van Han en op het salon Bois & Habitat in Namen, in een pop-up store La Hot in Luik en bij de inwijding van het nieuwe gebouw van MAD. De collectie werd ook gepresenteerd tijdens de open-deurdag van de ateliers voor Brussels Design September. Filantropie heeft ook een subsidie ontvangen van de dienst Brussel Economie en Werkgelegenheid voor Vernieuwende Sociale Ondernemingen om de communicatie van het project verder te ontwikkelen.





RECYCL ART



A vibrant photograph of a festival stage. In the foreground, a large, polished brass tuba is prominent. Behind it, a group of musicians and performers are visible, some wearing red clothing. A dense shower of red confetti is falling from above, creating a festive atmosphere. The background shows a stage with various equipment and a sign that partially reads "ces aux voies" and "Naar".

ZOMERFESTIVAL RECYCLART HOLIDAYS 29.06>04.08

De exacte timing voor 2017 voor het zomergebeuren was van donderdag 29 juni tot en met vrijdag 4 augustus.

Dit zomerevenement (deels binnen, deels in openlucht) is uitgegroeid tot een onmisbaar deel van de Brusselse culturele zomeragenda. Het plein voor Recyclart vormt een belangrijke troef in de zomermaanden: bij zonnig weer kan je hier tot 21u30 buiten zitten en genieten van vakantie in eigen stad. Gedurende zes weken (!) bieden wij op donderdag- en vrijdagavond een programma aan dat varieert van meer buurtgerichte activiteiten over markten (ambacht, vinyl, micro-edities...) in open lucht (onder de zuilengalerij van het station) tot concertavonden (op kleine schaal in Bar Recyclart en op grotere schaal in de concertzaal). Dit alles gedurende een periode waarin de meeste kunstencentra reeds lang hun deuren gesloten hebben. Recyclart, integendeel, schakelt een versnelling hoger en gaat door tot de laatste dag van juli (om midden september weer het nieuwe seizoen te hervatten!).

Het ritme van de donderdagen is verschillend van de vrijdagen. Op donderdag zijn er tal van kleinschalige interactieve elementen voor de buurt en wijde omgeving: workshops broodbakken rond de zelfgebouwde broodoven „Pain Publik“, workshop zeefdrukken, publieke haarkapper, 'la plus grande kermesse du monde' etc etc enz. De broodoven blijft een absolute publiekstrekker: de workshops zijn 2 weken na de aankondiging volgeboekt voor een periode van zes weken. Dit object blijft wonderlijk werken: bij aankondiging van de workshops in de lente zijn alle plaatsen volgeboekt na een paar weken. Op vrijdagen mikken we op een groter publiek dat specifiek voor de muziekprogrammatie komt.

Holidays is ook een uitstekende gelegenheid om het brede publiek vertrouwd te maken met de twee andere deelwerkingen van Recyclart: «Bar Recyclart», via de aangeboden gerechten en de eetworkshops, en «Fabrik», via publieksvriendelijke constructies in de openbare ruimte zoals onze broodoven en onze mobiele fietsbarbecue 'BarbeCueBike».

De interactie met onze ateliers heeft sinds een paar jaar een nieuwe dimensie aangenomen: twee jaar geleden stelden we de 'Cyclische Keuken' (keuken op biogas) van Intrastuctures voor, verleden jaar bouwden we de architecturale toreninstallatie 'Au Retour' van het Brusselse collectief 'Dear Pigs' mee op. In 2017 vroegen we Léopold Banchini Architects om een grote scherm (20x4m) scherm met DJ-kiosk te ontwikkelen, die dan door Recyclart Fabrik gebouwd werd en zes weken in de openbare ruimte benut werd. Het scherm fungeerde als een gigantische 'backdrop' waarop grafisch geïntervenieerd werd door Giona Bierens De Haan gedurende de eerste 3 weken en vervolgens door het grafisch bureau 'Studio Dirk' uit de Marollen.

NIGHTSHOP TUSSEN ELECTRONICA & NIET-WESTERSE MUZIEK

Sinds 2009 staat Recyclart aan de artistieke voorhoede van het muzikaal genre dat ook wel „Tropical Bass” of „Global Ghetto” genoemd wordt met concerten onder de naam ‘Nightshop’. Concerten van o.a. Buraka Som Sistema (2009) en Omar Souleyman (2010), Shangaan Electro uit Zuid afrika (2012), Dengue dengue dengue uit Peru (2014), Islam Chipsy (juli 2015), Arabstazy (november 2015) waren hierin door een massaal opgekomen publiek felgesmaakte mijlpalen. Onder de noemer „Nightshop” gaan we door met de programmatie van deze hybride muziekvorm, een belangrijke uitdrukkingsvorm van hedendaagse stedelijke jeugdcultuur. Een belangrijke vaststelling is dat door de programmatie van deze niet-westerse elektronische genres het publiek ook etnisch gevarieerder wordt en zo beter de Brusselse samenleving weerspiegelt. Het grootste deel van de ‘Holidays’nachten (4 van de 6) wordt geprogrammeerd met ‘Nightshop’-muziek. We hadden in 2017 twee aparte ‘Nightshops’ per jaar (de eerste

vond plaats op 10 maart) met de viering van het tienjarig jubileum van het dj collectief ‘Rebel Up’ uit Brussel. Op het programma stonden ondermeer de Afro-Portugese band ‘Octapush’ en de Turkse band ‘Simsek’ en verder een selectie van een zestal Rebel Up dj’s.

De tweede Nightshop vond plaats op 31 oktober en stond volledig in het teken van de Mexicaanse ‘Dia de los Muertos’: Mexicaanse bands, Dj’s en aankleding in deze thematiek. Beide Nightshops mochten zich verheugen op meer dan 800 betalende bezoekers.

De absolute publiekstopper in openlucht was de avond waarbij de buurtsportclub voor catch op een ring catchte, begeleid door live surfrockmuziek van ToneZones (Antwerpen). Voor herhaling vatbaar!



LICK MY TYPO

Presentaties en acties rond vormgeving in de breedste zin (grafiek, typografie). Onder de noemer „Lick My Typo” toont Recyclart de meest verschillende aspecten van (grafische) vormgeving. Het kan hierbij gaan om mode, typografie, binnenhuisarchitectuur, object- en meubelontwerp, haartool, voedselvormgeving, tatoeage of zelfs hondenverzorging. Deze ruime kijk laat toe dat we in onze programmatie snijpunten vinden met hetzij zeer populaire items (voor de wijkwerking met de Marollen via onze 'Studio Marcel'), hetzij academische items (interactie met het hogere kunstonderwijs). Ook hier doen we een inspanning om de presentatievormen niet louter academisch te houden maar kruisingen met andere disciplines te zoeken. De presentatieavonden in 2016 vinden plaats in nauwe samenwerking met de afdelingen grafische vormgeving van La Cambre (Typografie o.l.v Claude Stassart & Jean Marc Klinkert) en Luka School of Arts.. We organiseerden samen met La Cambre een presentatieavond rond het grafisch werk van het Zwitsers ontwerpersduo Johnson Kinston op 16 maart.

In een ander register – maar steeds met grafiek als centraal onderwerp – vormden we gedurende drie dagen Recyclart om tot een tattoo-parlour waarin een vijftal tattoo-artiesten uit Frankrijk live tattoo's konden zetten. Dit vond plaats van 12 tot en met 14 september in de context van Design September. Beide avonden illustreren op treffende wijze de Recyclartcombinatie van 'hoge' en 'lage' kunst.

HYBRIDE PRESENTATIES TUSSEN PODIUM PERFORMANCE & INSTALLATIE

A. De zaal van Recyclart is een bijzonder 'weerbare' presentatieomgeving waar meer hybride vormen beter gedijen dan klassieke : het lijkt alsof het hybride karakter van de ruimte perfect past bij creatieve zoekers die er graag oneigenlijk gebruik van maken.

Bij de namen uit het verleden noteren we Naomi Kerkhove, Brian Lobel (die hier al tweemaal te gast was met 'Hold my hand and we're halfway there' en 'Cruising for art'), Jean Le Peltier (met 'Vieil' een tekenperformance met woorden), Ragna Aurich, Tibo Vandenborre (performance 'Beenu'...

In 2017 hadden we op 4 en 5 maart het Working Title Festival te gast van Workspace Brussels met Multi- en transdisciplinaire evenementen, expo's, parcours etc.

B. Bij wijze van afsluiting van onze activiteiten in Brussel Congres hielden wij er een laatste expo met klanikinstallatie:

CURVED AIR / RAYMOND DELEPIERRE

18.01 > 14.03

expo / soundart / concert

Station Brussel Congres

« Enfant, le tout premier son dont j'ai le souvenir est celui du vent de la mer du nord s'engouffrant sous la tente familiale et le son du sable glissant sur sa toile tendue. Le ouateux de l'embrun. »(raymond delepierre)

SALON PASSION : TUSSEN GETUIGENIS, LEZING, GASTENTAFEL, ESSENTIE & COHESIE.

Heb je dat ook als rondloopt, in cafés hangt of gewoon tussen de medemensen staat? Vraag je je dan ook af waar in godsnaam de bezieling is van de mensheid? WAAR IS DE PASSIE?

Als antwoord op de prangende vraag "Waar is de passie in deze stad?" willen we op onregelmatige tijdstippen

Brusselaars aan het woord die over hun passie komen vertellen: passie voor hun stad, voor hun werk, voor elkaar, voor een vreemd land, voor een bepaald soort gebak, voor een film, een fotograaf, een boek etc.....

Het gegeven 'passie' snijdt door alle generaties, culturen en socio-economische lagen. Er kan evengoed een beursmakelaar aan het woord komen over trading als een beenhouwer over zijn ballekes, een instrumentenbouwer over zijn snaren, een kapper over zijn scharen.....Het publiek wordt verzocht een gerecht mee te brengen in plaats van een ticket te kopen zodat er een informele huiskamersfeer ontstaat.

In 2017 is er helaas geen Salon doorgegaan omdat er gewoon geen reactie gekomen is op onze oproep.

RECYCLART LEZINGEN OVER ARCHITECTUUR 'GREETINGS FROM' & 'URBAN CAFE'

Recyclart stelt de lezingencyclus voor in 2017 als vervolg op de succesvolle cycli "Greetings From" en 'Intercontinental' uit 2016.

"Greetings from" is de kijk van architecten of kunstenaars op hun stad.

We focussen NIET op het fenomeen van internationalisering van (grote) architectuurbureaus die omwille van hun nationale bekendheid plots projecten mogen realiseren in andere continenten. Onze aandacht gaat naar die bureaus die van bij de oprichting vanuit een bewuste keuze simultaan projecten ontwikkelen in meerdere uithoeken van de planeet.

ARCHITECTUUR MET O.A. LE ZINGENCYCLUS IBAI (BRUSSELS ARCHITECTUURINSTITUUT) & ANDERE EVENEMENTEN

Sedert begin 2014 is de hele programmatiepool Architectuur/Stedenbouw, waarvoor Recyclart de voorbije 15 jaar een bijzondere expertise heeft opgebouwd, grotendeels gesitueerd in het station Brussel Congres (dat we dus sinds begin 2014 mogen benutten). Gedurende dit 'Jaar 0' in Congres hebben we er menig programmatieformat uitgeprobeerd (residenties, lezingen, debatten, tentoonstellingen, workshops architectuur voor kinderen, buurtwerk...). Hieruit hebben we conclusies getrokken: in 2016 wensen we sommige uitgeprobeerde formats te versterken, andere terug naar Brussel Kapellekerk te verhuizen maar tegelijk het globale

aanbod ook te diversifiëren. Vanaf februari 2017 verhuisden we ALLE activiteiten van station Congres terug naar station Kapellekerk. Moegetergd door de aanhoudende plaag van diefstallen en vandalisme, in combinatie met de snijdende koude tussen september en maart, concentreren we weer al onze activiteiten in Brussel Kapellekerk. Drie jaar Congres heeft veel bloed, zweet, tranen en een pak geld gekost. Been there, done that. Voor de succesvolle lezingenreeks 'Greetings From': cf hieronder.

CURATING THE STATION

Wegens stopzetting van onze activiteiten in Brussel Congres kon deze activiteit niet meer doorgaan.



OURB

28.03

ORB / Rosie Romero + Friends

OURB is een project vanuit een groep gedreven studenten dat nieuwe perspectieven aanboort voor stedenbouw: OURB wil een instrument scheppen dat de (lokale) collectieve intelligentie kan aanwenden als voornaamste motor voor een inclusieve stedenbouw. Hiervoor ontwikkelt OURB oefeningen rond participatie, samenwerkingsmodellen, sociale inclusie... In Recyclart stelt OURB zijn recente Brusselse ervaringen voor, zowel om de methodologie te tonen als om er conclusies uit te trekken. Ze sluiten af met een participatieve oefening voor het publiek.

GREETINGS FROM STOCKHOLM

19.04

ANDERS BERENSSON
architectuur - lezing

Noordwaarts! Stockholm door de ogen van architect Anders Berensson. Met zijn bureau (Andersberenssonarchitects) werkt hij aan projecten van zeer diverse schaal, steeds zeer verzorgd tussen utopie, engagement en 'ontregeld'. Hij werkte over de hele wereld en zijn projecten hebben de neiging de toeschouwer op een verkeerd been te zetten. Anders geeft les aan de KTH School of Architecture (Stockholm) in de module 'Full Scale Studio', waar de studenten - zoals de naam al aangeeft - projecten op ware grootte uitwerken.

**GREETINGS
FROM LONDON**

15.03

**architectuur
lezing**

London, bekeken door de ogen van architect MAT BARNES van het bureau CAN (CRITICAL ARCHITECTURE NETWORK). Nadat hij in zijn geboortestreek Wales als architect gewerkt had, verhuisde hij naar London en stichtte CAN in 2008 om architectuur en design op een andere wijze te interpreteren, een wijze die "de mondaine huizenbouw in London" op de korrel neemt. CAN doet dit onder andere door grafici, scenografen of beeldende kunstenaars in hun creatief team op te nemen om via hun blik nieuwe invalshoeken te vinden.

EX VITRO : VAAST COLSON

4 colors

27.04 > 12.05

expo - performance

Recyclart en JAP slaan de handen weer eens in elkaar voor een expo rond Vaast Colson.

Vaast Colson (Kapellen, 1977) is een Belgisch kunstschilder, die schilderkunst stutdeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. Zijn werk wordt gekenmerkt door een uitdrukkelijk nadenken over de rol van de kunstenaar. Hij maakt zelden schilderijen, maar is vooral bezig met performance art, waarbij hij de toeschouwer tot nadenken wil aanzetten. Colson herbeveert in zijn werk voortdurend de relatie met het publiek en interesseert zich daarnaast ook sterk voor de mythologie en de al dan niet authentieke mystiek van het kunstenaarsbestaan, thema's die hij doorgaans verder exploreert in zijn performances. Colson won voor zijn schilderwerk de prijs Vincke Soeurs en de Jozef Van Lerius-prijs.

HIMED y REYBEN

18.05 > 04.08

**expo Bar Recyclart + Circusstraat
1000 B.**

In samenwerking met Muro, een onafhankelijk project dat de brug slaat tussen de street art van Mexico City en die van Brussel. Muro verbindt de Europese en Latijns-Amerikaanse scene en zijn artiesten met verschillende initiatieven, zoals deze expo en een lezing van Gleo in Recyclart in 2016. Muro staat voor een gespecialiseerd soort journalistiek, dat street art en diens impact op de maatschappij verkent en analyseert, ver voorbij het strict visuele.

BUILDING COMMON GEOGRAPHIES

15.06

UCL - LOCI Architectuur

Jean-Philippe De Visscher &

Thierry Kandjee

expo - performance

Give young architects camcorders ! Met een reeks films gemaakt onder leiding van Jean-Philippe De Visscher en Thierry Kandjee, presenteren een twintigtal architectuurstudenten van de UCL-Sint-Gillis hun videovoorstellen om territoriale fricties en contradicties te overwinnen. Voorbeelden uit Brussel, België, Europa en daarbuiten.

RED LIGHT DISTRICT

17.09

TSAIHER CHENG + guest speakers

+ fotos van Roel Backaert

architectuur - fotografie - stedenbouw

Met verslagen uit Amsterdam, Antwerpen, Hongkong, Montreal en Taipei maakt het boek 'Red Light City' duidelijk dat elke prostitutiebuurt anders is. De vraag is: "Wat is de betekenis van sekswork voor de architectuur van de stad, met name in red light districts die bestemd zijn voor stedelijke vernieuwing?"

Lezing door Tsaiher Cheng (Auteur Red Light City) met geschreven bijdragen van Bernadina Borra (Urban planner, Spontaneous City International, content editor van het boek), Chotima Agukrikul (Prof Urban Design aan St. Lucas Academy) Maarten Loopmans (Prof Geografie aan KU Leuven, bijdragend auteur Red Light City), Sybil van Oijen (Consultant bij Seinpost adviesbureau), Lieven Nijs (BLAF Architecten), Manual Aalbers (bijdragend auteur van het boek, Prof Geografie aan KU Leuven) + foto's van Roel Backaert

CATADRONE
14.09 > 04.10
LEOPOLD BANCHINI ARCHITECTS
expo - performance - lezing
architectuur - design

De Europese paling blijft een mysterie.

Men gelooft dat hij wordt geboren in de donkere diepten van de Sargasso zee en dan de Atlantische wateren doorkruist om de Europese kust te bereiken. Wanneer getransformeerd naar glasaal, begint deze jongvolwassene stroomopwaarts te migreren doorheen de rivieren en onderdoor de bruggen van de meeste Europese steden.

Wanneer hij vele jaren late volwassen wordt, reist de Zilverpaling terug naar de onbekende diepten van de oceaan en verdwijnt. Niemand heeft hem ooit zien paren.

Deze mythische nomade wordt al sinds het beginnen van de dagen bejaagd. Eeuwenlang probeerden we hem te kweken in gevangenschap, zonder succes. Wanneer hij tussen het groen ligt wordt hij de Belgische identiteit opgedrongen en probeert hij de veranderingen van ons geurbaniseerde landschap te doorstaan.

GREETINGS FROM ATHENS
18.10
ARISTIDE ANTONAS
architectuur - lezing

Onze gast deze maand is een architect, maar niet alleen dat! Het werk van Aristide Antonas omvat filosofie, kunst, literatuur en architectuur. Hij heeft romans, theaterteksten en essays gepubliceerd met passages in tal van biënnales en tentoonstellingen over de hele wereld, waaronder Venetië, Sao Paulo, New York en Istanbul. Hij had solotentoonstellingen in het Zwitserse Architectuur Museum in Basel en het Instituut voor Architectuur van Vorarlberg, Oostenrijk. Hij heeft vele prijzen veroverd, waaronder een nominatie voor de Mies van der Rohe Award 2009 met zijn House Amfitheater. Aristide is leraar architectuur en architectuurtheorie aan de Universiteit van Thessalië in Griekenland en doceerde aan de UCL Bartlett en Frei Universität Berlin als gastdocent literatuur.

URBAN CAFÉ : HYPOTOPIA
16.11
BARBARA LAA
architectuur - lezing

Hypotopia, de combinatie van het faillissement van een bank en het idee voor een utopisch stadscentrum.

De Oostenrijkse staat kocht een bank op die failliet ging, dit alles kostte 19 miljard euro. Na het wegblijven van publiek protest, zette een groep architectuur- burgerlijk ingenieur- en stadsplanningsstudenten een actie op poten om aan te tonen hoeveel 19 miljard dit eigenlijk is. Ze ontwierpen een stad die voor datzelfde geld kon worden gebouwd. Meer dan 100 000 mensen konden er worden gehuisvest in een energie-efficiënte, autovrije samenleving. Ze bouwden een betonnen schaalmodel (1:100) dat ze in het midden van Karlsplatz neerplantten. Het werd vrij toegankelijk tentoongesteld voor enkele weken, waarna de betonnen blokken in een protestmars naar de vuilnisbelt van het parlement werden gedragen.

Barbara Laa geeft een lezing als een van de bezielers van het Milliardenstadtproject over hun inspirerende protestproject in de publieke ruimte.

GREETINGS FROM LISBOA

22.11

ARTERIA (ANA JARA & LUCINDA CORREIA)
architectuur - lezing

Ana Jara en Lucinda Correia van het kantoor ARTERIA presenteren de manier waarop zij handelen en werken in de Portugese hoofdstad op een gevoelige, multidisciplinair geëngageerde manier. "Humaniserende architectuur" is hun credo!



GREETINGS FROM CURACAO

14.12

CAREL WEEBER
architectuur - lezing

En we leggen onze vermoeide botten in de zon van de Caraïben, meer bepaald in Curaçao (30° gemiddeld) voor een geleid bezoek door Carel Weeber (°1937), architect die ginder geboren en getogen is om nadien enkele decennia int Nederland te werken (als architect en lesgever). Dit noemt men doorgaans 'een welgevulde carrière'. Gedurende zijn 'Nederlandse' jaren doceert hij in Delft, Rotterdam, Amsterdam en bouwt hij (grote) projecten (woningen, bureau's, metrostations...). Maar hij realiseert ook constructies over de rest van de planeet: het Nederlands paviljoen in Japan (1970), een ziekenhuis in Vietnam, de residentie van de Nederlandse ambassade in Dakar etc. Zijn oeuvre wordt bekroond met talrijke onderscheidingen waaronder de Prix de Rome 1966, Maaskantprijs.... Hij is te horen op radio, televisie en schrijft boeken, waarvan het laatste heet 'Carel Weeber, ex-architect' – een boek dat hij schreef op het moment dat hij zou stoppen....wat hij uiteindelijk nooit gedaan heeft. In 2005 keert hij terug naar zijn geboorteplek en begint er weer te bouwen, deze keer op een andere schaal, in een andere context, met andere snelheid. Het is over deze (architecturale) terugkeer naar de Caraïben (op het eiland van 410km² met 140.000 inwoners), de voormalige Nederlandse Antillen, dat Carel Weeber ons vanavond zal spreken. Presentatie in het Nederlands.

VITRIN 21

Vitrin 21 (vlak naast Bar Recyclart) is de aangename hybride ruimte die een kruising vormt tussen een buurtwinkel, kunstgalerij, bordeelvitrine en bureau ruimte/denktank. Dankzij de grote uitstalramen wordt het publiek bijna naar binnen gezogen en is de interactie met de publieke ruimte maximaal.

GHISLAIN 26.01>03.02

Deze Congolees/Brusselse streetartist waart nu al 3 jaar rond in de straten van Brussel, waar hij als 'chroniqueur' via zijn bic met rake trekken de stad optekent. Tussen stillevens, stadszicht, beeldverhaal. Technisch combineert hij naïviteit met trefzekerheid. Een natuurtalent.

MASTERS FOTOGRAFIE SINT LUCAS 13.02>27.03

Hebben we met 6 weken consecutieve vernissages de Masters Fotografie van Sint Lucas onder het waakzaam oog van Els Opsomer te gast. Als oefening op het organiseren van een tentoonstelling, krijgen zes Masterstudenten de opdracht onze galerij een week lang in te palmen: ze staan zelf in voor de inrichting en de organisatie van de vernissages.

ANONYME : BUNKER 30.03>21.04

Deze merkwaardige herinterpretatie van een bunker (begonnen in maart 2014 tot 2016) ligt in de lijn van de Land Art maar met een eigen esthetische en politieke achtergrond. Het massieve, monolithische volume wordt een bewegende structuur die constant verandert door de reflectie van hemel en landschap. Artiest Anonyme zal zelf zijn concept komen toelichten.

VAAST COLSON **27.04>11.05**

Vaast Colson (Kapellen, 1977) is een Belgisch kunstschilder, die schilderkunst studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. Zijn werk wordt gekenmerkt door een uitdrukkelijk nadenken over de rol van de kunstenaar. Hij maakt zelden schilderijen, maar is vooral bezig met performance art, waarbij hij de toeschouwer tot nadenken wil aanzetten. Colson herbeveegt in zijn werk voortdurend de relatie met het publiek en interesseert zich daarnaast ook sterk voor de mythologie en de al dan niet authentieke mystiek van het kunstenaarsbestaan, thema's die hij doorgaans verder exploreert in zijn performances. Colson won voor zijn schilderwerk de prijs Vincke Soeurs en de Jozef Van Lierus-prijs.



PAULINE CAPLET **08.06>22.06**

Alles begint met een onzichtbare aanwezigheid : een afdruk op het hoofdkussen, een tas koffie, een kruis. Pauline Caplet dringt binnen in een ijle wereld zonder begin of einde, zonder trucage, met respect, voorzichtig om nergens in de weg te staan. Tussen weg zijn en wachten, een plek waar de tijd gestaag herinneringen tot zich neemt. Vertrouwde gezichten en beelden om de leegte te vullen. Een portret van Suzanne (89), die vlakbij haar woont in kamer n°2017, waarvan ze de deur bijna nooit uitgaat.

FABRIKING **14.09>06.10**

Bij opening van het nieuwe seizoen spitsen we onze aandacht op onze eigenste werkplaats voor hout en metaal : Fabrik. We tonen in onze galerij n°21 (binnen de context en het programma van Design September) een aantal realisaties van meubilair/binnenhuisinrichting/ objecten/ingrepen in publieke ruimte (banken, heraanleg pleinen etc).

21

FETISH BALLAD : 400 CULS **31.10>10.11**

FLORINE THIBAUD : EXILS **11.11>24.11**

Op Lesbos doet de situatie van miljoenen mensen in ballingschap denken aan de gedwongen ballingschappen van de communisten op de Griekse eilanden zoals Ai Stratis. Aan de grenzen van Europa staat de tijd stil, de geschiedenis herhaalt zichzelf.

ALLES KAPOUT WITH KAPUTORAMA **30.11>21.12**

Salon de Thé/expo Richting midwinter zonnewende
Wanneer consumentisme zijn jaarlijkse hoogtepunt bereikt, maakt Kaputorama plaats voor een theepauze. Dit theesalon is een uitnodiging tot ontlasting, een intieme confrontatie met het persoonlijke vernietigende potentieel, een voorstel voor een midwinter ritueel. Kom een kopje thee drinken en verpulveren.

BENT

EX VITRO

Dit evenement heeft tot doel om elke laatste donderdag van de maand zoveel mogelijk facetten van onze programmatie gratis aan een nieuwsgierig publiek te tonen en dit in alle ruimtes van het station die het kunstencentrum bezet. Dit om verschillende publieken met elkaar te mengen. Concreet houdt dit in dat er een vernissage is in onze VITRIN 21 en in ons café, het restaurant is die avond uitzonderlijk geopend en om 22.00 uur is er een gratis concert in de zaal.

Het omschakelen van de formule met 3 vernissages (toen we nog de 3 ateliers hadden) naar 1 vernissage was niet evident. De vernissage lokt uiteraard minder volk dan vroeger de drie vernissages. Het geheel van ex vitro is nu eerder een gratis concert met als extra: een vernissage. Derhalve is de publieksopkomst ook pas indrukwekkend (400 man) wanneer het om een bekende band gaat

EXTRA FORT

Dit succesvolle format bestaat in het uitnodigen van twee fotografen die op dezelfde avond over hun werk vertellen en het laten zien via projectie op groot scherm. Absolute beginners staan naast Magnum fotografen. Het Extra Fort verschaft inzicht in werkprocessen, toevalligheden, obsessies en invloeden in leven en werk van fotografen. Extra Fort laat horen wat je niet ziet.

In 2017 :

19.01 TONY CAIRNS (UK) / CHRISTOPHER DE BETHUNE (B) / SIMON VANSTEENWINCKEL (B)
16.02 SPECIAL STUDIO BAXTON
03.03 TXEMA SALVANS (ES) / PASCAL AMOYEL (F)
08.03 FELICITY HAMMOND (UK) / SONJA TRABANDT (D)
17.03 PAULINE BRGS (F) / MARTIN BOGREN (SE)
14.04 ANDREA GRÜTZNER - BERNARD DEMENGE

12.05 BEGO ANTON (ES) / FILIP BERENDT (PL)
26.05 BRICE KRUM (FR)/ PAULINE NIKS (NL)
08.06 FREDERICO AZEVEDO CAMPBELL ADDY & DAVID UZOCHUKWU
19.09 LORENZO VITTURI/JANA ROMANOVA
27.09 KIM KNOPPERS/JAYA PELUPESSY
04.10 LISA VAN CASAND/EVA DONCKERS/KSENIA GALIAEVA/ARJAN DE NOOY
20.10 JURGEN MAELFEYT & PAUL KOOIKER
25.10 ANN CHRISTIN BERTRAND/THOMAS ALBDORF
02.11.CEMIL BATUR GÖKÇEER + GORKEM ERGUN
08.11LAETITIA BICA & SOPHIE FEYDER
29.11 ANNABEL WERBROUCK / FABRICE HAVENNE / ALISA RESNIK
07.12 MASSAO MASCARO + LAZARA ROSELL ALBEAR
13.12 CHARLES PAULICEVICH & NATHALIE VISSERS

COPRODUCTIES & SAMENWERKINGEN

1. NACHTEVENEMENTEN (GROTE ZAAL)

Op jaarbasis plannen we plannen coproducties (aan een frequentie in overeenstemming met onze milieuvergunning i.e. 20 op jaarbasis - uitgezonderd de Holidays) met een aantal namen van wilde individuen en evenzo energieke collectieven als :

- 14.01 Roman Lutenbacher (Bassvandalizm uit Zwitserland)
- 27.01 Under My Garage (Techno uit Brussel)
- 03.02 Drumroom (Brusselse drum 'n bass)
- 24.02 Pup'Corn (jumpstep uit Brusse l)
- 24.03 Mentality (donkere jungle van dit Brussels collectief)
- 08.04 Los Ninos (de immer frisse muziekprogrammatie van dit gay-gericht platform)
- 2.04 Mentality (muziek collectief met financiële steun van Huis van de Mens)
- 05.05 Paradigm (techno uit Brussel)
- 19.05 Laetitia Nobre (de nieuwe drum 'n bass scene)
- 16.05 We Bring You (labelnight van het Brussel label)
- 07.07 Jeugdhuis DAR (nieuw Brussels muzikaal talent geprogrammeerd door jeugdhuis DAR)
- 14.09 Nuits Sonores (optie voor dit uit Lyon overgewaaid initiatief)
- 22.09 Deep Heat (techno en house)
- 07.10 Los Ninos (de immer frisse muziekprogrammatie van dit gay-gericht platform)
- 30.10 Mentality (muziek collectief met financiële steun van Huis van de Mens)
- 03.11 Mentality
- 24.11 Symbiosis (drum 'n bass)
- 09.12 Vicuna (de meer house-gericht variant van Los Ninos)
- 15.12 54Kolaktiv (eindejaarsfeest van deze onstuimige Brusselse crew)

Muzikaal staan deze coproducties voor een zeer wijd spectrum: breakcore, drum 'n bass, dubstep, electro...

2. URBAN RITUALS

De vierde editie van dit nieuwe concept 'Muziek die je niet kan plaatsen in tijd of geografische ruimte' in samenwerking met de Brigittinen. Het kadert voor Recyclart inhoudelijk in het slechten van barrières tussen muzikale epoques, in het doorbreken van ghettos tussen 'hedendaagse' muziek en 'vroeger' muziek.

Opnieuw staat muziek centraal die een tijdloze dimensie heeft en waarbij je niet kan zeggen of het, bijvoorbeeld, uit de Iraanse middeleeuwen komt dan wel uit de Koreaanse avantgarde.

Deze editie was tjokvol! Brussel heeft begrepen welke soort muziek dit is en dat die wezenlijk verschilt van hetgeen we in ons station kunnen programmieren



CONCERTEN

CONCERTEN IN DE ZAAL

De avantjazz-reeks 'avant what?' blijft behouden.

Tanya Tagaq (Inuit avantgarde) 20.01
The Raveyards: Ghost (concertparcours met 9 concerten) 18.03
What Is It (outsider music) 01.04
Sonido Gallo Nero (psychedelic Cumbia) 18.05
Slagwer (collectief uit Leuven) 24.05
Kokoko (Kinshasa) 31.05
Beraadgeslagen (duo met Lander Ghyselinck en Fulco Ottervanger) 01.06
Gonjasufi (US) 15.11
Abschattungen (avantjazz bigband) 06.12
Constant 12.12

Ook de reeks met meer rustige muziek 'Haunted Folklore'
wordt aangehouden met 2 concertavonden :
op 6 oktober Tall Tall trees (US)

ANDERE COPRODUCTIES

- a.** Samen met vzw Constant organiseren we een 'Salon Variable',
waarin deze aangename hi-tech knutselaars resultaten van hun electro-
artisanale experimenten voorstellen.
- b.** Coproducties in 'concert format' (i.e. tot maximum 01.00 uur 's ochtends) :

02.02 Back in the Dayz (hiphop)
09.02 Drumroom
17.02 Transit (concertformat) ism Ampère in ANTwerpen
23.03 One Mic (hiphop)
04.05 Sergei Letov (live muziek op film uit de Russische historische avant-garde)
10.05 L'or du Commun (hiphop met o.a. Romeo Elvis)
09.06 Kraak (met release nieuwe Köhn)
27.10 Kpop Night
09.11 Zwangere Guy en Lefto
10.11 Zwangere Guy presents The Ladies (hiphop)
23.11 Back in the Dayz (hiphop)
28.11 Album Relasee Romeo Elvis
01.12 Jeugd en Muziek
08.12 Filastine (Europalia Indonesia)

EVENEMENTEN OP KLEINERE SCHAAL IN BAR RECYCLART

Op onregelmatige tijdstippen gebruiken we de kleinere schaal
van ons café als tweede podium.
In 2017 vooral voor informele lezingen etc.

Siete Catorce & Panda Lassow voor een KAFELEKTRIK dj-set 11.02
Scotch Man (kok die ook dj is) 27.05

BUURTWERKING EN VISUELE BUURTACTIVITEITEN + KUNSTEDUCATIEVE WERKING

1. Via het medium video en fotografie worden verschillende artistieke sociale projecten gerealiseerd :

- **TV Marol** : er waren twee publieksmomenten zoals voorzien. Telkens met een live show en met in de buurt gedraaide video's en 6 mini-documentaires van zowat 5 minuten elk. Het ging onder andere over de Majoretten van de Marollen en de Stichting Prins Laurent met zijn dierenartsen. Er was de hondenverkiezing van de mooiste zinneke van Brussel. Niettegenstaande het feit dat TV Marol al een paar jaar (7) meedraait, blijft deze formule aanstekelijk. De kleine groep vrijwilligers heeft een hechte band gekweekt en identificeert zich meer dan ooit met de buurt en heeft er zijn ijkpunten. Ook de bewoners kennen nu genoeg het project. Bij elke live show zijn er een honderd aanwezig en de video's worden op het internet consulteerbaar gemaakt.

- **'Cracks'** wordt verdergezet : een fotoproject dat aan daklozen voorstelt om hun dagelijks leven via wegwerpcamera's in beeld te brengen. Na al die tijd hebben we schriften met werk van meer dan 20 verschillende daklozen. Heel intieme taferelen uit hun bestaan in en rond het Centraal Station. Dikwijls tragisch, soms humoristisch. Het project geeft een intieme kijk in een wereld die erg gesloten is en het getuigt van een groot vertrouwen van de daklozen.

- **Studio Marcel** gaat nog steeds op verplaatsing :

Pet Photo : een tentoonstelling met meer dan 60 beelden van honden met hun baasje uit het Brussels. Tijdens de vernissage (honden toegelaten) werden er gesprekken uitgewisseld en vriendschapsbanden gesmeed zoals wanneer hondenbezitters elkaar op een wandeling kruisen en beginnen te praten.

Er waren meer dan 80 aanwezigen (honden niet meegerekend). Een cohesievormend project tussen mens en mens maar ook tussen hond en mens. **Soirée Habitant** : er waren 7 publieke momenten met buurtbewoners. Er waren fotograferende buurtbewoners, schrijvende buurtbewoners, feestvierende buurtbewoners, buurtbewoners die gehecht waren aan sentimentele catastrofes uit hun bestaan, aërobicavonden... kortom, een brede waaier aan activiteiten

waarin een nog breder publiek zich kon terugvinden. Het station werd een thuishaven waar iedereen zich thuisvoelde.

Studio Marcel gedurende Ex Vitro : er was geen verband tussen Ex Vitro en Studio Marcel. Studio Marcel is zelfstandig actief geweest.

Bij café Roland : er is een laatste publieksmoment geweest bij Café Roland. Een bewonersfeest waarin smaken en verwachtingen nogal van bewoner tot bewoner verschilden. Het live concert viel niet bepaald in goede aarde bij de stamgasten en er ontstond een boeiende discussie over wat nu precies 'kunst' of 'muziek' moest zijn.

- **Het project in het Sint Pietershospitaal** werd met 5 artiesten verder gezet. Het resulteerde in tekeningen, teksten, klank en fotografie. Ze dompelden zich onder in de sfeer van de wachtkamers, de operatiezalen, de consultatieruimtes, de kinezaal, spoedgevallen en de geriatrie afdeling. Deze interactie zal in 2018 worden verdergezet gezien de goede verstandhouding met het verplegend en administratief personeel. We zullen een publieksmoment organiseren in 2018 met de resultaten.

- **Het Museum van de Fotografie van Brussel** onderging een naamsverandering omwille van juridische procedures met het museum van Charleroi : het werd het « Fuseum van de Motografie » (FUMO). Dit project werd in de zomer 2017 gelanceerd in het station Kapellekerk en kende meteen een overrompend succes. Vervolgens vond deze activiteit tweemaal plaats in de Marollen en werd ze geëxporteerd naar het Fomu in Antwerpen en in 2018 naar Charleroi, Gent, Luxemburg en Luik. Deze nomadische acties brengen dikwijls interessante nieuwe ontmoetingen op met mensen die – op weg naar hun dagelijkse bezigheden – plots geconfronteerd worden met 'kunst' buiten een artistieke context. Op slag gebeurt er een onverwachte uitwisseling van ideeën tussen toevallige passanten en kunstadepten.



2. Via Kunsteducatieve werking:

- Er is in 2017 geen **DISCOKIDS** geweest. We zoeken naar een nieuwe formule voor een activiteit voor kinderen ... wellicht in een ander register : misschien eerder een vrije en dynamische workshop
- **ARCHIKIDS** : architectuurworkshops voor kinderen uit de buurt in samenwerking met een rusthuis uit de buurt. De kinderen ontwerpen samen met de ouderen het rusthuis van hun dromen. We hebben dit intergenerationeel project eerst moeten verschuiven in tijd omwille van het gebrek aan belangstelling en daarna om dezelfde reden moeten aflasten ... onbegrijpelijk en behoorlijk ontmoedigend.
- Voor het project met de bejaarden '**DREAMS**' waren we op zoek naar een onderwerp om een film te maken en we hebben de juiste protagonist gevonden in het rusthuis Ter Ursulinen : Felix. Met zijn zwaar Brussels accent is hij de geknipte kleurrijke persoon voor onze film.
- **T DANSANT** : Ook hier gaan we een nieuwe formule ontwikkelen.... We denken aan minigolf voor de bejaarden. ! Een speciale formule die door Recyclart FABRIK gebouwd wordt.
- **RECYCLART HOLIDAYS** : tijdens de zomer vinden er gedurende 6 weken workshops brood bakken plaats in de publieke ruimte (Pain publiek/ Broodnodig)

A collage of 12 photographs capturing various moments from the Art Recycled Days Summer Festival 2017. The images include: a group of people dancing outdoors; a band performing on a stage with blue lighting; a busy outdoor market with people browsing; a woman smiling and posing; a man in a green monkey costume; a man in a hat and patterned shirt; a woman working on a craft project; and several men in casual attire, some standing and some sitting. The central image is a large poster for the festival, featuring a green monkey costume and the text 'ART RECYCLED DAYS II SUMMER FESTIVAL 29.06-04.08'.

Kortom : we zoeken nieuwe inhoud en nieuwe formats. TV Marol zal ietwat kalmer aan werken maar er wordt een nieuw project opgestart : Radio Marol. De nieuwe projecten worden ontwikkeld in het verlengde van de vorige maar een aantal onder hen moeten een nieuwe inhoud krijgen met een even grote aandacht voor de diversiteit van publiek en deelnemers wat betreft leeftijd, sociale achtergrond en etnische diversiteit.

@RECYCLARTBXL

Sylvie
Mountaga
Léna
Kato
Laetitia
Leslie



Design: Pam & Jenny

E.N.V.U. - SEBASTIEN CHUTT,
RUE DES VIBRATIONS 10
1050 BRUXELLES/BRUSSEL

DESIGN: PAM & JENNY



Bruxelles/Brussel

1000

Rue des

P.402025

1089 Bruxelles X

bureau de dépôt :

11+12.2017

Bimestriel/weekblad

Agenda Recyclart

1/1607

P.P./P.B.

Belgique/België